

حقوق محفوظ

سلسلہ مطبوعات عصمت

113/72

C-70



تصنیف

مصور حضرت علامہ ارشد الخیری علیہ رحمۃ اللہ

بے

راز قرآن الہی ایدہ عنایت

اگست
1934

عصمت کینی دہلی شائع کیا

پہلی مرتبہ

JA 271.30

یادگار موصوعہ حضرت علامہ راشد النخیری علیہ الرحمۃ

مرسالہ عصمت دہلی

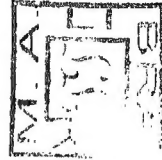
ہندوستان بھر کے تمام زنانہ اخبارات و رسائل میں سب سے اچھا اور سب سے زیادہ چھپنے والا مشہور و معروف بالقیور یا ہوار رسالہ ۴۸ سال سے کامیابی کے ساتھ جاری ہے عصمت ہندوستان کے مشہور ادیبوں اور ملک کی بہترین لکھنے والی خواتین کے اعلیٰ درجہ کے مضامین ۸۰ صفحات پر ہر ماہ شائع کرتا ہے عصمت ہی وہ رسالہ ہے جو صوری و معنوی خوبیوں کے لحاظ سے شریف بیگمات کے لئے ہندوستان کا چوٹی کا رسالہ سمجھا جاتا ہے۔ سالانہ چندہ چار روپیہ (لکھ ۴)

رسالہ بنات دہلی

حضرت علامہ راشد النخیری علیہ الرحمۃ نے ۱۹۲۷ء میں یہ ماہوار رسالہ مسلمان لڑکیوں کے لئے جاری فرمایا تھا۔ نو سال میں اس کا کسی ایک ماہ کا پرچہ بھی ایک دن کی تباہی سے شائع نہیں ہوا عصمت کی طرح بنات بھی پابند وقت ہے۔ لڑکیوں اور بچوں کے لئے بہترین مضامین سبق آموز نظمیں۔ مزیدار کہانیاں شائع کرتا ہے زبان اتنی آسان کہ گیارہ برس تک کی بچیاں سمجھ سکتی ہیں۔ سال میں ایک خاص نمبر شائع ہوتا ہے بنات باتوں ہی باتوں میں لڑکیوں میں مذہبیت پیدا کر دیتا ہے۔ سالانہ چندہ ایک روپیہ جو بذریعہ مینی آرڈر بھیجا جائے۔ بذریعہ وی پی پی پی۔ نمونہ مفت۔ میجر عصمت و بنات۔ دہلی



گرداب حیات



مصور غم حضرت علامہ راشد الخیر ہی خدا انہیں کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے) کے مختصر افسانوں کے سات آٹھ مجموعے ان کی زندگی ہی میں شائع ہو گئے تھے جو ان کی دوسری تصانیف کی طرح اس قدر مقبول ہوئے کہ چند سال ہی میں پانچ پانچ چھ مرتبہ چھپے۔ اس مجموعہ میں جو بعد وفات شائع کیا جا رہا ہے نصف کے قریب افسانے تو مصنف مرحوم ہی کے نام سے شائع ہوئے تھے لیکن نصف کے قریب افسانے وہ ہیں جو حضرت علامہ منظور نے اپنے نام سے شائع نہیں کئے تھے۔ بعض افسانے عصمت کی ضرورت کے لئے تحریر فرمائے تھے اور بچے اپنے نام کے سچ۔ ا۔ ش وغیرہ حروف لکھ دیئے تھے اور بعض افسانے عورتوں کی طرف سے عورتوں کی نہایت عام فہم زبان میں تحریر فرمائے تھے اور اپنی کسی عزیز کو مشہور کرنے کے لئے نہیں فرمائی عورتوں کے ناموں سے خواتین میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کرنے کی غرض سے شائع کئے تھے۔ پچودہ پندرہ سال قبل تک جب نوابین ہند کے محسن اعظم نود عصمت مرتب فرمائے تھے بالعموم ہر پرچہ میں ان کے اپنے نام سے دو ایک مضمون ہوتے تھے۔ ان کے علاوہ کچھ لکھے تو بہت مختصر مضمون ورنہ عصمت کی ضرورت یا لڑکیوں کو مضمون لکھنے کی ترغیب دینے کے لئے اور کسی فرضی نام سے، مثلاً ۱۲۷۲ء میں۔ طلاق کے عنوان سے جو افسانہ شائع ہوا تھا وہ رسالہ کی سب سے آخری کاپی میں لکھا گیا تھا۔ پرچہ میں کمی تھی ایک افسانہ کی اور اس کے لئے بھی چار صفحات سے زیادہ نہ نکل سکتے تھے حضرت منصور غم اس افسانہ کو اپنے مخصوص رنگ میں لکھتے تو بارہ سولہ صفحات سے کم کا افسانہ نہ ہوتا اس پلاٹ کے ساتھ کرداری نگاری۔ مناظر کشی۔ انشائیہ داری مکالمہ نویسی وغیرہ کا کمال چار صفحات میں دکھانا ناممکن تھا۔ اس لئے مسید سے سادے پیرایہ میں صرف واقعات بیان کر دئے گئے۔ اس قسم کے بہت سے افسانے عصمت کی ضرورت کے لئے بہت ہی مختصر دو وچار صفحات کے تحریر فرمائے۔ عورتوں کی طرف سے جو افسانے تحریر فرماتے تھے وہ بالعموم سبق آموز آپ بیتی کہانیوں کے پیرایہ میں ہوتی تھیں۔ اور ان سے مقصد صرف اصلاح معاشرت ہوتا تھا نہ کہ فن افسانہ نگاری کی قابلیت ظاہر کرنا بلکہ علامہ منظور تو انہیں افسانہ کہتے ہی نہ تھے۔

بہر حال وہ قسطے کہانیاں ہونیں یا داستانیں اور سرگزشتیں۔ ان میں رنگ افسانہ کا ہونا اور انہیں کو پڑھ کر منع و خواہشیں افسانہ نگار بن گئیں اور ہزاروں عورتوں نے اپنی اصلاح کرنی اور زندگی کے بھنور سے نکل کر ساحل مراد پر پہنچ گئیں۔

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۶۶	ضمیر کی آواز	۳	ڈائن ما
۶۹	شوشہ کا استقبال	۱۰	طلاق
۷۳	شند کا شکار	۱۴	مائیوں کی ڈہن
۸۱	امینہ بنت اظہر	۱۹	جگا دھرن
۸۴	عالم بالا کی ایک روح	۲۵	بن بابہ کا بچہ
۸۶	پیروی مسلمان شوشہ کی نگاہ میں	۲۹	پیروی کا آخری سانس
۸۹	شادی کی ندامت	۳۳	سیدانی کی وفاداری
۹۳	وسیمہ	۳۷	پہو بیگم کی ندامت
۹۶	انتظار	۴۲	سوئی کشتی کی نشانی
	کیا لڑکیوں کی پیدائش	۴۹	دودن سلطان بیگم کے پاس
۱۰۳	ماں کا قصور ہے۔	۵۲	ایسی بیابانی کو کنواری بھلی
۱۰۷	سلطانہ کے وعدہ کا انتظار	۵۷	بی انجم
۱۱۳	دو معصوم آنسو	۶۲	کائنات کا مطالعہ

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U6776

گر دابِ حیات کے تمام افسانوں کے دائمی حقوق اشاعت

محفوظ ہیں برائے کرم کوئی صاحبِ گل یا جرنل کو شائع نہ فرمائیں

ورنہ اخلاقی ہی نہیں قانونی جرم کے بھی مرتکب ہوں گے۔ ہاں تاجرانِ کتب جس قدر جلدیں

چاہیں دفترِ عصمتِ دہلی سے منگاسکتیں ہیں۔

سرازق الخیری

مطبوعہ محبوب المطابع دہلی

CHECKED 2002
2002

10/10/2002

ڈائن ماما

۶۶۶۶

لاریب مسلمان عورت کی مصیبت موجودہ مسلمان مردوں کے
 دور میں یہ حق رکھتی ہے۔ کہ ہر ذمی ہوش اُس کا ہم نوا ہو۔ واقعات
 نے مجبور کیا ہے۔ کہ ہر وہ مسلمان جس کی آنکھ میں انصاف کا سرمہ اور
 دل میں ایمان کی روشنی موجود ہے۔ فرقہ نشواں کی تکالیف اور مصائب
 پر ٹھنڈے دل سے غور کرے۔ اور صرف اس لئے کہ اُس کے اعضا
 طاقتور ہیں۔ کوئے کی طرح چڑیا کے بچوں کا نوالہ نہ بنائے۔ یہ صحیح ہے
 کہ طاقت حق رکھتی ہے۔ کہ کمزور کو فنا کر دے۔ مگر ایمان۔ ضمیر کی کسوٹی
 پر لعنت کا طوق پہنا کر ٹھکرا دیتا ہے۔ اسی اصول کے تحت میں مجروحین
 جنگ قابل ہمدردی ہوں گے۔ ورنہ طاقت کا سوال اُن کے برخلاف
 قطعی فیصلہ کرے گا۔ اور یہی ہے۔ مذہب اسلام کا وہ زرین فیصلہ جس پر
 غور کرنے کے بعد غاصب سے غاصب اور سنگ دل سے سنگ دل
 انسانی ہستی بھی زبان سے نہیں تو دل میں، کبھی کبھی نہ کسی وقت
 اور کسی نہ کسی طرح ایمان لائے گی۔ اور ضرور لائے گی۔ لیکن اس کے یہ
 معنی نہیں ہیں۔ کہ عورت کا ہر فعل جائز ہو یا نہ جائز اچھا ہو یا بُرا، قابل
 ستائش سمجھا جائے۔ وہ عورت ہے۔ معصوم نہیں ہے۔ اور اُس کی غفلت
 اور خود سری نے کچھ کم آفت برپا نہیں کی، اور اس حالت میں وہ انتہائی

مصیبت میں بھی ہمدردی کی مستحق نہیں ہو سکتی۔ کہنہ۔ برادری۔
 محلہ۔ عزیز۔ شیبہ کی مصیبت پر لاکھ سر پھوڑیں، مگر اُن کی یہ توقع
 کہ ہم بھی اُن کی طرح اُس کو بے گناہ سمجھ لیں درست نہیں۔ وہ اچھی طرح
 جانتی تھی کہ رات کے وقت آٹھ برس کے بچے کا پاؤں کے واسطے تن
 تہا باہر بھیجنا مناسب نہیں۔ اُس کو یہ بھی معلوم تھا کہ ڈاکوؤں کا یہ گروہ جو
 ”ایرانوں“ کے نام سے مشہور ہے، چاروں طرف سسٹم ڈھارہا ہے۔ لائق
 عورتیں مرداران کے مرد جفا شعار اُن کے بچے خدا کی خواہش یہ وہ سنگ
 دل لوگ ہیں کہ اچھے اچھے طاقتوران کے نام سے حقارت رہے ہیں۔
 ان حالات میں۔ شیبہ کے ہوا خواہ یا طرفدار۔ مجبوری۔ معذوری بہت
 تقدیر جس کی چاہیں آ کر پڑیں، مگر ہمارا منہ نہ کوئی کہیں سکتا ہے۔ نہ کوئی
 ہماری رائے بدل سکتا ہے۔ ہم تو کہیں گے، اور کھلم کھلا کہ شیبہ
 نے ادھر میں کو جان بوجھ کر کوئیں میں دھکا دیا۔ چو لھیں ڈالا۔ بھٹی میں
 بھونکا! بلکہ اس سے بھی بدتر کوئی اذیت ہو سکتی تھی تو اُس کے
 پہنچانے میں کسر نہ کی۔ ”ڈائن ماں“ بھی زیادہ سے زیادہ اتنا کرتی کہ
 چند لمحہ کی اذیت پہنچا کر کلیجہ کھا لیتی۔ اس کم بخت ماں نے تو وہ کیا۔ جو
 شاید دشمن بھی نہ کرے گا۔ اگرچہ صبر تو نہیں آتا۔ مگر اس کے سوا اور
 کیا کہیں۔ ماں نے بچے کو عمر بھر کے واسطے قید بامشقت کی سزا دی۔
 اب شیبہ والے کتنی ہی باتیں بنائیں۔ مگر کوئی معقول انسان ایسی کٹر
 ماں کے ساتھ واقعات سنکر ہمدردی نہیں کر سکتا، وہ ایک دن پہلے
 سن چکی تھی، کہ دو بچے کھیلنے ملتے غائب ہو گئے۔ بھنگن نے اُس سے
 آکر صاف طور پر کہا۔ کہ ”بھٹیاری کا لڑکا یہ کبخت ایرانی دن دھارے

آنکھوں ہی آنکھوں میں غائب کر گئے۔ سارے بازار نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا نے دار آیا۔ سپاہی آئے۔ مگر گنجتوں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں ایسا تلپٹ کیا کہ پھر پتہ نہ چلا۔ تین دن سے ٹانڈے کا ٹانڈا، پڑا ہوا ہے۔“

ان خبروں کے سننے کے بعد بھی اگر شہید نے رات کے وقت محض اپنے پانوں کے واسطے یہ اچھی طرح جان کر کہ گھر پر کوئی مرد نہیں ہے۔ ادرا دیں کو بھیجا۔ تو اب یہ فیصلہ سننے والے ہی بہتر کریں گے کہ وہ کس قسم کی ماں تھی۔

(۱)

مبینی کچھ ایسی بڑی تحصیل تو نہ تھی۔ مگر چونکہ ریل وہاں سے کسی طرف جاتی تھی۔ اس لئے آبادی بھی خاصی تھی۔ دن کے دو بجے تھے کہ ایرانی خانہ بدوشوں کا قافلہ پہنچا۔ اُن کی طاقت کا اندازہ تو اسی سے ہو سکتا ہو کہ اُنہوں نے تیسرے درجے سے اول درجہ تک راستہ میں کسی مسافر کو نہ بیٹھنے دیا۔ پولیس اور ریل کا عملہ لاکھ سر پگنتا رہا۔ مگر ان کے سامنے ایک پیش نہ گئی۔ ٹکٹ ایک کے پاس نہ تھا۔ مگر اُن سے دام وصول کرنے اُن کام نہ تھا۔ اسٹیشن پر اُنزے تو کس کی اجازت۔ اور کیسا پوچھنا گچھنا۔ پلیٹ فارم سے لے کے مال گدام تک وہی وہ تھے۔ زمین اس کچر دہان سے پٹی پڑی تھی۔ مزے سے حقے بجا رہے اور چولہے شکار رہے تھے۔ مرد اور عورتیں عام طور پر نہ تھیں۔ مگر اکشر گلے میں چڑے کا ایک ایک تھیلہ ڈالے ہوئے ہاتھوں میں چاقو، ناو علی کلے کے روپیہ لیے، بھولے بھالے، لوگوں کو لوشٹے پھرتے تھے۔ حقیقتاً یہ روپے وغیرہ

سب جھوٹے تھے۔ وہ خود تیار کر لیتے ہیں۔ اور ایران کا عصب کا۔ اور رنگ زیب کا اور شاہجہان کے عہد کا کہہ کر دنیا کو لوٹتے ہیں۔ اُن کے واسطے یہ تقریب کا ایک سلسلہ ہے۔ کہ اسی بہانے سے وہ بات چیت شروع کر دیں، جہاں کسی بد نصیب نے قیمت پوچھی اور جال میں پھنسا۔ دو پیسے کی چپینے کے اُنھوں نے چار پانچ روپیہ بتائے، اور اب پوچھنے والے کی مجال نہیں، کہ خاموش ہو جائے۔

مسیدنی کے اسٹیشن پر اُن میں کی ایک عورت کا ذکر ہے، ملتھڑی، موٹی، تازی، ادھرا، دھرا پھر پھر کر۔ دہی بڑے والے کی دوکان پر آئی۔ اور سو پانچ آنے کے دہی بڑے وہیں کھڑے، کھڑے کھا گئی۔ انگلیوں سے چاٹتی تھی۔ ہاتھ سے منہ پونچھتی تھی، اور منہ چلا کر پکڑیاں اڑاتی تھی۔ کھا چکی تو ایک پیسہ قیمت نہ دی۔ دکان دار نے دام مانگے تو چار پانچ گھر کیاں دے کر آگے بڑھ گئی۔ ایک رستہ چلتے گنوار کو ایک قفل دکھایا مشکل سے چار پانچ آنے کا ہو گا۔ اُس نے قیمت پوچھی کہنے لگی سڑھے چار روپے، گنوار آگے بڑھا۔ فوراً اُس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور کہا۔

”چلا کہاں، ہمارے ملک میں قیمت پوچھنا، اور پھر خود قیمت نہ لگانا بہت بڑی گالی ہے۔ تو چاہے۔ ایک ہی روپیہ لگا، مگر لگا ضرور کہ ہم پگالی نہ چڑھے“

غرض اس بڑی طرح دڑ بڑایا، کہ سچا رے کے منہ سے ایک رپہ نکل گیا۔ اب کیا تھا، روپیہ لے لیا۔ اور وہ قفل حوالے کیا۔ جو وہیں کھڑے، کھڑے بگڑ بھی گیا۔ اسٹیشن پر ایک اور سماں بھی دیکھنے کے قابل تھا۔ گاڑی میں ایک بڑھا بنیا معمولی پگڑی اور میلی دھوتی باندھ

بیٹھا تھا۔ ایرانی عورت اس کی ٹھوڑی پکڑے ہوئے تھی۔ اور ٹھپڑ مار رہی تھی۔ لوگ جتے ہو گئے۔ پوچھا گیا ہے کہ کہتی کیا ہے۔
 ”میرا قبلا اس کی گٹھڑی میں سے نکلا ہے۔ میں اس کو پولیس میں لے جاتی ہوں۔“

دانت پس پس کر کہتی تھی۔ اور پیچا رہے بڑھے کے ٹھپڑ اور گھونٹے مارتی جاتی تھی۔ بہ مشکل تمام چار پانچ روپے لے کر بیچھا چھوڑا۔
 ضرورت ہے کہ ان خانہ بدوش عورتوں کے حالات پر نظر ڈال کر دیکھا جائے کہ ہندوستان کی مسلمان عورت اور اس ایرانی عورت میں فرق ہے یا نہیں ہے۔ اور ہے تو کیا ہے، اور کیوں ہے۔ ان چند سطروں کے پڑھنے سے یہ تو معلوم ہو گیا کہ فرق معمولی نہیں، آسمان اور زمین کا ہے۔ ہندوستان میں عام طور پر ایک عورت نہیں، دس بلکہ اس سے بھی زیادہ۔ اور شاید بہت زیادہ شریف عورتوں کی طاقت بھی اس عورت کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ اب سوال یہ رہتا ہے کہ ایسا کیوں ہے۔ اس کی سب سے بڑی وجہ جہالت اس کے بعد معاشرت۔ اور اس کے بعد بے پردگی۔

اگر اس کی وجہ صرف جہالت رکھی جائے۔ تو ہمارے ہاں جاہل طبقہ بھی ان کی برابری نہیں کر سکتا۔ اور اگر بے پردگی سمجھیں، تو ہماری بے پردہ اور جاہل اقوام بھی ان کی ٹکڑ نہیں کہا سکتیں۔ اس لئے بڑا دخل اس تغیر میں معاشرت کو ہو گا۔ کیونکہ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ ان کے لڑکے اور لڑکیاں جس قدر زیادہ شریر بد معاشر اور بے ایمان ہوں اسی قدر قابل تعریف ہیں۔

(۲)

اددیں، آٹھ برس کا بچہ ماں کے پانوں کے واسطے رات کے وقت ان سنگ دل انسانوں کے پاس سے جاتا ہوا گزرا تو ایسا شکار یہ ظالم کیسے چھوڑ بیٹھے جھٹ پکڑ لیا۔ بچہ کی رنگت زرد ہو گئی مگر وہ کیا پروا کر سکتے تھے۔ رات بھر پاؤں میں رتی باندھ کر درخت کے نیچے سلائے رکھا، اور کہہ دیا کہ آواز نکالی یا آف کی توجان سے مار ڈالیں۔ دو چار تھپڑ بھی خوب کس کر لگا دیے، اور فجر سے پہلے قافلہ احمد آباد روانہ ہو گیا۔ ادس میں دھان، پان ناز و نعم کا بچہ دونوں میاں بیوی کی صورت سے جن کے اس وقت قبضہ میں تھا بیت کی طرح کانپ رہا تھا ان کی دونوں لڑکیاں اور ایک آٹھ برس کا لڑکا فرعون سے کم نہ تھے۔ جو اٹھتے جوتی اور بیٹھتے لاسٹ کر رہتے تھے۔ صبح چار بجے کا اٹھا ہوا۔ اددیں رات کے گیارہ ساڑھے گیارہ بجے سوتا۔ دن بھر حقے بھرتا پاؤں دباتا۔ آٹا گوند بننا بچہ پہلاتا۔ اور کھانے کو صرف ایک موٹی ٹکیہ اور دو چار کنکر یاں نون کی مل جاتیں۔ اس آٹھ سال کے عرصے میں شاید ہی بھوکے بسرے ایک آدھ تھپڑ اس نے ماں کا کھالیا ہو تو کھالیا ہو، ورنہ ایک ایک ضد پر اس نے ماں باپ کو ناک چنے چبوا دیے تھے۔ یا اب یہ کیفیت تھی کہ دن بھر دھوبی کا پٹر اٹھا۔

(۳)

اددیں کے لوٹے کا انتظار گھڑی آدھ گھڑی تک تو بد نصیب ماں کرتی رہی، مگر جب انتظار کرتے کرتے آنکھیں پتھر اگئیں تو دل تڑپنے لگا۔ مگر گھر میں کوئی مرد نہ تھا۔ گیارہ بجے رات کے کس کی بجری کون ڈالے دانہ

گھاس ابھائی بہ شکل تمام اٹھے، اور دو چار جگہ پوچھ پوچھ چلے آئے۔ کہ نہیں ہے۔ رات جس طرح گزری وہ تو ماں ہی کا دل جانتا ہے۔ صبح چار ہی بجے سے اٹھ کر باپ کے ہاں پہنچی، جب تک لوگ، باگ آئیں۔ قافلہ روانہ ہو چکا تھا، یہ تو اسے بھی اچھی طرح معلوم ہو گیا۔ کہ بچہ ایرانیوں کی بھینٹ پڑھا۔ مگر کر کیا سکتی تھی۔ دن بھر دیوانوں کی طرح دیواروں سے سر پھوٹتی تھی۔ اور روتی تھی۔ شنوہر کو اطلاع دی۔ وہ آیا۔ دونوں میاں بیوی چھ مہینے تک مارے مارے پھرے۔ مگر پتہ نہ چلا۔ تین سال ماں باپ کے رونے پھینے۔ اور ادویس کے فائدہ مصیبت میں بسر ہوئے ایک روز جب ایرانی عورت نے اس جرم پر کہ حقہ سگاہ تھا بھری ہوئی چلم اس طرح منہ پر ماری کہ تمام منہ سو جھ گیا۔ تو ادھی رات کے وقت وہاں سے بھاگا، مگر تقدیر کا ایسا ہینٹا تھا کہ ساتھ ہی ایرانی مرد کی بھی آنکھ کھل گئی اور وہ بھی پیچھے لپکا، اور تھوڑی دیر میں پکڑ کر لے آیا، اٹھا درخت سے لٹکا دیا۔ ادویس درخت سے ٹنگا ہوا تھا۔ اور یہ لوگ نیچے سے اس کے رونے اور بلکنے پر تھقے لگا رہے تھے۔

افسوس اس کے بعد کا حال مفصل نہیں، صرف اس قدر معلوم ہو سکا کہ اسی قسم کی اذیتوں سے ادویس ایک دن دنیا سے رخصت ہوا، بدنصیب مانا، مردے سے بدتر ہے۔ مگر ہم کو یہ کہنے میں تامل نہیں کہ یہ مصیبت اس کی اپنے ہاتھوں لائی ہوئی ہے۔

طلاق

(۱)

صبح سات بجے کا وقت تھا، جب رضیہ کے والد امین احمد نے بی بی سعیدہ سے یہ کہلا کر بھیجا، میں نے پہلے بھی عرض کیا تھا کہ آپ کے صاحبزادے، میاں سلیم کا معاملہ قابل اطمینان نہیں۔ مجھے آپ کی شرافت تو قطعی امید ہے کہ آپ رضیہ کو کسی طرح کا دھوکہ نہ دیں گی۔ مگر آپ جانتی ہیں کہ میری والدہ کی پڑا ہے۔ اور اس شفقت پذیری کے علاوہ جو مجھے ہے۔ یہ میرے پاس، ایک مدرسے والی کی امانت ہے۔ میرا دل کسی طرح نہیں ٹھکنا۔ اور میں مجبور ہوں۔ اگر آپ کے بھائی، میرا بھائی، صامن ہو جائیں کہ رضیہ کو کسی قسم کی تکلیف نہ پہنچے گی، تو مجھے عذر نہیں۔ آپ آئیے اور بیاہ کر لے جائیے۔

(۲)

شام ہو چکی تھی میرا بھائی، بیٹھے ہوئے کسی کتاب کا مطالعہ کر رہے تھے کہ بی بی سعیدہ، سلیم کو ساتھ لے کر بھائی کی خدمت میں حاضر ہوئی۔ میرا احمد، کا پرچہ آگے رکھا، اور کہنے لگیں، یہ تو میں جانتی ہوں کہ سلیم سے آپ ناخوش ہیں، مگر میری نواوا لا ہے۔ بچوں سے قصور بھی ہو جاتا ہے، بزرگوں کا کام معاف کرنا ہے۔ میرا اب آخر وقت ہے۔ آنکھیں،

مکڑور ہو گئیں۔ ہاتھ پاؤں میں سکت نہیں رہی۔ جب میری زندگی میں کوئی اُس کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے والا نہیں۔ تو میرے بعد کون پوچھنے والا بیٹھا ہے۔ میرے سامنے اس کا گھر آباد ہو گیا، تو گھر کا دروازہ تو کھلا رہا۔ دن بھر کا تھکا ہارا شام کو گھر آئے گا، تو ٹکڑا تو نصیب ہو جائے گا۔ یہ اب قصور پرِ ناوم ہے۔ اور عیب کرتا ہے۔ کہ اس معاملہ میں دغا کروں، تو خدا سے پاؤں۔ اور اس کا کیا ہے۔ ابھی تو میں خود زندہ بیٹھی ہوں، اگر اس نے ذرا بھی دیدہ بدے، تو ساری جاندا و بہو کے نام کر دوں گی۔ آپ میرا اعتبار کیجئے۔ میں خدا کو ضامن کرتی ہوں۔ کہ بن ماں کی بچی سے دغا نہ کروں گی۔ ابھی جی بی سعیدہ کی گفتگو ختم نہ ہوئی تھی، کہ ادھر سے دونوں خالائیں، ادھر سے ماموں آن پہنچے۔ اور کہاں ہاں میرا مہدیٰ غریب بہن سچ تو کہتی ہے۔ اس ڈکھیا کا وارث اب تمہارے سوا کون ہے اس کا اپنا مالک اس کے سر پر موجود ہوتا تو یہ تمہارے پاس گڑ گڑاتی کیوں آئی؟ ادھر یہ فقرہ ختم ہوا، ادھر سلیم، ماں کے اشارے سے ماموں کے قدموں پر روتا ہوا گر پڑا۔ وقت اور معاملہ دونوں نازک تھے۔ میرا مہدیٰ، ضامن ہوئے، اور ساضیہ کا نکاح ہو گیا۔

(۳)

سنگ دل سعیدہ نے جو ابتدائی دنوں میں بھی یہ جائز نہ سمجھتی تھی، کہ میاں ایک پیسہ کا سودہ براہ راست بیوی کو لا کر دے سب سے پہلی مرتبہ، وہ مٹھائی، انگٹائی میں بھیجی۔ جو سلیم نے ساضیہ کو لا کر دی، اور اس نے میاں کے ساتھ تھوڑی سی کھا کر ساس کے پاس بھیج دی سلیم کی بڑی بہن محمودہ، اپنے بال بچوں سمیت آئی ہوئی تھی۔ مٹھائی کے

دوسرے ہی روز بی بی سعیدہ کاٹنے بیٹی کی معرفت ہوتے کہا "میرے سر ہیں درد ہو رہا ہے۔ آج کھانا تم خود پکا لو۔" درد سر کا فقط نام تھا۔ آج سے مستقل کھانا پکانا، دضیبہ کے ذمہ ہو گیا۔ وہ نیک کوک کی بیٹی تھی، اس نے یہ خدمت سر آنکھوں سے انجام دی، مگر اس کا کیا علاج، کہ سلیم، کھانا کھانے بیٹھا، اور ساس بنندوں نے کہا "سر چیں بلا کی ہیں" "نگ کا پتہ نہیں۔" "معاذ میں ہر اندھے" گوشت نہیں بساندے۔ "بیس دفعہ تمہاری بیوی کو بتایا۔ ان کو پکانا ہی نہیں آتا۔" یہ اور اسی قسم کی بیسیوں باتیں تھیں جو دن رات، ماں بہنوں کی طرف سے سلیم، کے کان میں پڑتی تھیں، اس ظالم کا عقیدہ صرف یہیں تک محدود تھا، کہ جنت ماں کے قدموں کے نیچے ہے۔ اور حق تو یہ ہے کہ یہ عقیدہ بھی ایک اڑھتی، ورنہ جس شخص کو نماز سے مطالب نہ روزے سے واسطہ اس کا عقیدہ کیا، اور اسلام کیا۔ ساضیبہ نے ان ہزار ہا سب گناہ بیویوں کی طرح ہجو روسیہ شنوہروں کے ہاتھوں زندہ دفن ہوئیں، خدمت کا کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا۔ اس بد نصیب کی دوسری بچی ساس نے زبردستی اس کی چھاتی سے اچھین کر، محلہ میں دے دی مگر اس نے اُف نہ کی۔

۴

داستان بڑی ہے۔ اور وقت ٹھوڑا مگر واقعہ سچا ہے۔ اس بد نصیب بچی کو جن قصوروں طلاق دی گئی، ان میں سے ایک یہ تھا کہ اس نے بیسری بچی کے مرنے پر صدمہ نہیں کیا۔ ایک یہ کہ اس نے ند کے بچے کے پوترے کیوں نہ دھوئے۔ طلاق سے۔ چار روز قبل جب اس کو ناکامی کا پورا یقین ہو گیا، اور اچھی طرح سمجھ گئی، کہ چوبیس گھنٹوں میں اٹھارہ

گھنٹوں کی لگاتار خدمت جس میں گھر بھر کا پکانا، اور سینا پرونا، اور بھٹا رو بہا رو شامل ہے۔ بے کار گئی، تو وہ روزے دار بد نصیب، ایک روز قبل ساس کے قدموں میں گرئی، اور کہا آپ اپنے لڑکے کا نکاح شوق سے دوسرا کر لیجئے۔ میری سات بیڑھی میں بھی کسی کو طلاق نہیں ملی۔ میرا کواری بچی کا ساتھ ہے۔ میں وعدہ کرتی تھوں، کہ ہر طرح کی خدمت اپنا فرض سمجھوں گی۔ اور مر کر یہاں سے نکلوں گی۔ آپ کو معلوم ہے۔ کہ میری ماں سو تیلی ہے۔ میرا ٹھکانا روئے زمین پر کہیں نہیں۔ طلاق کی نوبت نہ آنے دیجئے۔ اور آج سے بہو نہیں، ماں اخیال کیجئے۔ میں آپ کی آپ کے لڑکے کی، اور بہو کی خدمت کروں گی، اور اپنی بچی کا پیٹ پالوں گی، جس پر یہ عورت طلاق کے واسطے شوہر کے سامنے بلائی گئی، اس وقت وہ کانپتی ہوئی آئی، اور ایک ایک سے، رو کر کہا میری مدد کرو، یہاں تک کہ زبان کی سچی ماں کی موجودگی میں بی بی سعیدہ کے سعادتمند بچے نے رضیہ کی زندگی کا اپنے الفاظ سے خاتمہ کر دیا۔

مائیوں کی دُہن

سمیٹا، مائیوں سے فارغ ہوئی، تورات کا پہلا حصہ ختم کے قریب تھا، کوئی سوک و احتشام تو نہ تھا، مگر پھر بھی پاس کے عزیز بلائے گئے تھے، یہ کچھ دن بھر کے تھے، ہمارے، کچھ سردی کا موسم، اس ایونی روزہ وار کی طرح جو پانی کا گھونٹ یا کھجور کا ٹکڑا منہ میں ڈالتے ہی پیالی منہ سے لگا لیتا ہے، رسم کے ختم ہوتے ہی بچھونوں پر لوٹ گئے، اور ایک گھنٹہ بھر کے بعد سمیٹا، کی کوٹھری ہی نہیں، گھر کے والان، اور مکرے پر بھی خوشی طاری تھی۔ بالکل اس شمع کا فوری کی مانند جس کی صاف شفاف روشنی ہیں کبھی کبھی پروانہ کی قربانی خفیف سا رخسہ ڈالتی ہے۔ اس گہرے خراٹوں کی آواز میں ایک ٹھنڈا سانس بھی سننے میں آ جاتا ہے۔ یہ مانتا کی آگ میں ڈوبا ہوا سانس اس سینہ سے نکل رہا تھا، جس پر چند گھنٹوں کی سمیٹا، روزوں، اور برسوں کی ہوئی۔ عمر کی متواتر منزلیں طے کیں۔ زندگی کی لگاتار سیڑھیاں پھلائی، اور آج اس قابل ہو گئی، کہ اس گھر کو چھوڑ کر دوسرا گھر بسائے۔

سمیٹا سمجھ رہی تھی۔ کہ باپ کی طرح ماں بھی بے خبر ہے، اس نے

کھڑے ہو کر جھانکا، اور یہ دیکھ کر کہ ہر طرف سناٹا ہے۔ باہر آئی مہالوں پر نظر پڑی، تو نیند کے منوالے بے ہوش تھے، چھوٹی بہنوں کو دیکھا، تو وہ بھی دیکھی سکرٹی پڑی تھیں، اٹھنا ہی میں آئی، خاموش رات کا سایہ سر پر تھا، تاروں کی محفل جتنی ہوئی تھی، اور ان کی چمک دمک، فضا آسمانی کو جگمگا رہی تھی، وہ کھڑی رہی، دیکھتی رہی، کہ کس اطمینان، بے فکر جی سے چادر آسمان، اس افشاں کو لیے ہوئے ہر سمت پھیلی ہوئی ہے، اس کو اس بزم کے استقلال پر رشک آیا، وہ سوچنے لگی، ان تاروں کا وجود کس قدر خوش نصیب ہے، کہ ایک دوسرے کو دیکھ، دیکھ کر نہال، نہال ہیں، جدائی کی مصیبت سے محفوظ ہیں، خوش و خرم، مطمئن، بے فکر۔

متحیر و خاموش آنکھیں آسمان پر اجماعی ہوتی تھیں، کہ ایک تارہ ٹوٹا اور آٹا، فانا غائب ہو گیا۔ اب سمیعا، کو معلوم ہو گیا، کہ دنیا کا ہر ذرہ متحرک ہے۔ ہر حال متغیر ہے۔ اور ہر کیفیت متقلب۔

وہ بڑھی، دو چار قدم ٹہلی، اس نے دیکھا، کہ رات کے سناٹے میں، کس محبت، اور یگانگت سے نیم کی پتیاں اُلی جلی، اپنی شاخوں میں۔ پڑی سو رہی ہیں، وہ ٹھٹکی، اور کہنے لگی، کتنی اچھی تقدیر ہے۔ ان پتیوں کی، باب کے آغوش میں، ماہن بھائیوں کے ساتھ آرام کی زندگی بسر کر رہی ہیں خیال کا اثر ابھی ذہن میں موجود تھا، کہ ہوا کا ٹھنڈا جھونکا چلا، ایک پتی ٹوٹی اور زمین پر گر گئی، اس وقت پھر سمیعا نے سوچا، اور کہنے لگی۔

”حقیقت یہ ہے، کہ دنیا کی کسی حالت کو قیام نہیں، ہر دوسرا لمحہ پہلے پہلے لمحہ کی حالت بدل رہا ہے۔ اور جو ہو رہا ہے، وہ ہو چکنے والا ہے، اکبر مرحوم نے کیا اچھی بات کہی ہے،

جو رو رہا ہے، وہ رو چکے گا، جو ہنس رہا ہے، وہ ہنس چکے گا،
 سکون دل سے، خدا خدا کرنا جو ہو رہا ہے، وہ ہو چکے گا،
 میرے اپنے حال میں قدرت نے، کیسے کیسے تغیرات کر دیئے۔ اور کیا سے
 کیا بنا دیا، اور آج یہ وقت ہے، کہ ما باپ جیسے شفیق اور بھائیوں جیسے
 رفیق، چہ کو گھر سے نکال رہے ہیں۔ یہ روتے بھی ہیں، اور ہنستے بھی، رنجیدہ
 بھی ہیں، اور خوش بھی، مگر میں اب اس نتیجہ پہ پہنچ چکی ہوں، کہ
 ہمیشہ رہے، نام اللہ کا

ان کے رنج، ان کی خوشیاں، اور گنتی اس مافی طرح، جو روتے بسوئے
 ہتھ کو تھپک تھپک کر، لوریاں دے دے کر، سلا دیتی ہے، بالآخر ایک خاص
 حد تک، فنا کر دے گی، اور رفتار دنیا نے جو وقت سب بیٹیوں کو دکھایا، وہ
 مجھے بھی دیکھنا پڑے گا، کہ میں مہینوں ان کی آنکھ سے او جھل رہوں گی،
 اور ان کا تعلق صرف اتنا باقی رہے گا، کہ یہ میری خوشی، منکر خوش ہوں
 اور رنج، سُنکر رنجیدہ۔

یہ خیال آتے ہی سمیٹا، اچھل پڑی، اور کہنے لگی، مگر ہائیں، ایسا کیوں
 ہے، وہ سوچتی رہی، اور خود ہی فیصلہ کیا، کہ یہ قدرت کے قانون ہیں،
 وہ پاک انسان جو پیغمبروں، اور نبیوں کی صورت میں ہمارے سامنے آئے
 انہوں نے بھی یہ ہی کیا، یہ وہ تھے جو عقائد مذہبی کے اعتبار سے، زمین و
 آسمان کے مالک تھے، بڑے بڑے جلیل القدر شہنشاہ اس قانون
 کو نہ توڑ سکے، اور ان کو بھی یہ ہی کرنا پڑا، یہ وہ تھے۔ جو اگر چاہتے تو چشم
 زون میں کچھ کا کچھ کر سکتے تھے،

کیا یہ ماہیہ باپ، اور یہ بھائی مجھ سے، ایسے بے تعلق ہو جائیں گے،

کہ ان کا واسطہ صرف میری خوشی، اور رنج سے رہ جائے گا، خیر اس کا جواب تو مستقبل دے گا، مگر یہ جو کچھ ہو رہا ہے۔ اس میں میرے والدین نے کچھ لغزش تو نہیں،

مرد کی کتاب زندگی کا دیباچہ اس کا بچہ۔ اور عورت کی زندگی کی تہید اس کی لڑکی مسلمہ فیصلہ ہے، اس وقت جس شخص کے ہاتھ میں میرا ہاتھ دیا جا رہا ہے، اس نے کین خیالات کی پرورش پائی۔ اس کے گرد و پیش کیسے لوگ رہے، یہ تمام باتیں قابل اطمینان ہیں، اور یہ بھی دیکھنے کی تھیں، کہ جس شخص سے واسطہ پڑ رہا ہے، وہ اپنے فرائض کا احساس رکھتا ہو، باپ نے اپنے لڑکے کو سامنے رکھ کر، اور مانے اپنے بیٹے کے حالات سے واقف ہو کر ہم سے جو وعدے، اور اقرار کیے ان کا پورا کرنا فرض اولین ہے، اور میں مطمئن ہوں، کہ ایک ایسے گھر میں جا رہی ہوں، جہاں میں اپنے جائز حقوق سے مستحق ہوں گی۔“

اس وقت سمیعہ کے دل میں مسرت کی ایک لہر دوڑی، مگر پھر اس کو یہ خیال آیا۔ کہ

”میں خوبصورت نہیں ہوں میں دولت مند نہیں ہوں“

اس خیال نے اطمینان کی حالت میں رخنے ڈالا، اور وہ چند لمحہ کے واسطے نشوونما میں پڑ گئی، مگر پھر سنبھلی، اور کہنے لگی،

”تو کیا دنیا میں خوش رہنے کے لیے، ایک عورت کا حسین ہونا ضروری ہے“

ہرگز نہیں۔ یہ فیصلہ میرا کام نہیں تھا، ان کا تھا، جنہوں نے، اپنی خواہش پر اصرار کیا اور وہی اس کے ذمہ دار ہیں۔

گرداب حیات

میں دولت مند نہیں ہوں، مگر کیا عورت کی صفات ہیں، دولت بھی شامل ہے،

یقیناً یقیناً اس سے زیادہ کمینہ توقع کسی شوہر کی نہیں ہو سکتی۔
اب سمیٹا، کا چہرہ پھر روشن ہو گیا، اور وہ یہ فیصلہ کرتی ہوئی، آگے بڑھی۔

اب مجھ کو بھی اپنے فرائض کی طرف توجہ کرنی چاہیے، موسم سرد تھا
ہوا ٹھنڈی لوالان میں آئی تو دیکھا، ماما کی آنکھیں کھلی ہوئی ہیں، اور آنسو
کے قطرے خاموش رخسار پر بہ رہے ہیں، بیتاب ہو گئی، چاہتی تھی، کہ
منہ پر منہ رکھ دے، مگر دل نے صدادی۔

”گو ان آنسوؤں کا ہر قطرہ، میرے کلیجہ پر ایک بجلی ہے، مگر اب ان
سے میرا تعلق کچھ زیادہ مفید نہیں،

”ان آنسوؤں کی قدر کرنے والا آ رہا ہے۔“

عصمت - ۱۹۲۲ء

جگادھرن

جگادھرن، اُن چالاک، اور مکار عورتوں میں سے ایک تھی، جس کا نام، اس کے بعد بھی اُسلم پوڑ والوں کی زبان پر آ جاتا تھا، وہ اپنی کامیابی کے لئے انت نئے سوانگ بھرتی، اور نئے نئے کھیل کھیلتی، اُسلم پور کچھ بہت بڑی بستی نہ تھی، مگر ایسا چھوٹا سا گاؤں بھی نہ تھا، پندرہ بیس ہزار کی آبادی تھی، جن میں چند ہی ایسے خوش نصیب گھر ہوں گے، جو جگادھرن، کی چالاک کے شکار نہ ہوئے ہوں، اس کو ہوتی ہوتی، اُشنا دی کے توڑ دینے کا، ایک خاص ملکہ تھا۔ بنے بنائے کام کو بگاڑ دینے کی عجیب مہارت تھی، اور چلتی چلائی گاڑی میں رُوڑا اٹھا دینے کے بے مثل ڈھنگ یاد رکھئے۔ حکیم وہ تھی، ملائی نہ تھی۔ تھن وہ تھی، بھٹو اس پر آتے تھے، ماچن اس کے تابع تھے۔ چور وہ تھی، مکار وہ تھی، غرض مشکل ہی سے عیاری کا کوئی فن ایسا ہوگا، جس میں اُسے دخل نہ ہو۔ جوانی بھر وہ اُسلم پوڑ کے خاندانوں کا شکار کرتی رہی۔ مگر جب بڑھاپے کی حدود بھی داخل ہوئی، تو اُسلم پوڑ کا بچہ بچہ اس سے اُشنا تھا۔ اب مشہور ڈاکوؤں کی طرح اُس نے اُس پاس ہاتھ مارنے شروع کئے، ماوٹن کو خیر باد کہا۔ اور پہاڑوں میں رہنے لگی، وہ

بھیس بدلنے میں یکتا تھی، لسانی، اور طراری میں جواب نہ رکھتی تھی اور کچھ ایسی باتیں بناتی تھی، کہ ہر شخص کو اس کا یقین آجاتا تھا۔

(۳)

سردی کا موسم تھا، پہاڑوں پر برف جم چکی تھی، اور سردی کے قافلوں کی آمد و رفت چند روز کے واسطے قطعاً بند ہو چکی تھی۔ کہ جگادھرن کو معلوم ہوا، کہ ایک دھوم دھام کی شادی، چترال کے قریب سمسوم کے رئیس کی ہونے والی ہے۔ راستہ و شوار گزار تھا، مسافت، بعید اور موسم تکلیف دہ، لیکن جگادھرن کی ہمت کے سامنے، یہ تمام باتیں ہیچ تھیں وہ کچھ اس بلا کی عورت تھی، کہ گری، اور سردی، آندھی، اور مینہ۔ برف، اور پانی کسی چیز کی اس کو پرواہ نہ تھی۔ اس نے بس اللہ کہہ کر اپنا بھیس بدلا، اور ٹھٹھیا، ٹھونس، فقیرنی، اپاج، انگڑی، اور لونی بن کر ماروا نہ ہوئی۔ ابھی چترال، اس بارہ منزل تھا، کہ برف کے ڈھیر اور انبار راستہ میں حائل ہوئے۔ مگر جگادھرن ان تمام مصیبتوں کو برداشت کرتی رہی۔ اور جس طرح بھی ممکن ہوا، آگے بڑھتی گئی۔ جنگلی میوؤں سے، پیٹ بھرا، چشموں کے پانی سے پیاس بجھائی، مگر ارادہ فصیح نہ کیا، تا آنکہ وہ سمسوم کی حدود میں داخل ہو گئی۔ دریا بج میں تھا، اور برف آسمان سے باتیں کر رہی تھی۔ یہاں سے گزرنا، آسان کیا، مشکل بھی نہ تھا۔ تین دن تین رات جگادھرن طرح طرح کے منصوبے، اور تدبیریں سوچتی رہی، مگر عقل نے یاری نہ دی۔ چوتھے روز وہ دوپہر کے وقت شفتالو کے ایک درخت کے نیچے خاموش بیٹھی تھی، آگ اس کے چاروں طرف روشن تھی، اور سردی کی شدت

نے پریشان کر رکھا تھا، کہ اُس نے ایک اوت بلاؤ کو دیکھا، کہ وہ اپنے بچوں کو لئے برف کا ٹرہی ہے۔ جگادھان، مسردی کی اذیت کو بھول بھال، اُس طرف متوجہ ہوئی، تو کیا دیکھتی ہے، کہ اوت بلاؤ جس کے پشتے وریا کے اُس پار تھے، برف کو کاٹ کر اندر ہی اندر ایک کھوکھلی سی کھوٹیا اوہرا آیا۔ اپنا اور بچوں کا پیٹا بھرا اور واپس چلا گیا، جگادھان کی تیز طبیعت کو یہ اشارہ بہت کافی تھا۔ اوت بلاؤ کے پار پہنچتے ہی وہ بھی اسی کھوٹیں گھس گئی۔ جان جو کھوں کا کام تھا۔ اگر برف رتی بھر بھینسل جاتی یا راستہ بند ہوتا۔ اور ہوا کا گزرنہ ہوتا۔ تو جگادھان، وہیں ڈھیر تھی۔ مگر اس کی جرات حیرت انگیز تھی کہ ہتھیلی پر سر رکھ کر برف میں گھس گئی۔ لوہے کے دو بڑے بڑے ٹکڑے۔ اس کے ہاتھ میں تھے، اور اگر کہیں کھوکھلی اُس کے قدم پکڑتی تھی، تو مددگار لوہا آگے کھینچ لیتا تھا۔ اوت بلاؤ کی رہنمائی کامیاب ہوئی، اور ابھی آسمان پر پوری طرح اندھیرا نہ چھایا تھا، کہ جگادھان بھی پار پہنچی، پرند بسیرے کے وقت درختوں پر آئے، آسمان پر تارے دیکھے، اور چاند چمکا۔ رات کا سناٹا، ہوا کی تیزی، مسردی کی شدت، یہ ایسا منظر تھا کہ اچھے اچھے شجاع کا دل دہل جائے۔ مگر جگادھان شیرنی نے۔ رات اسی جنگل میں بسیر کی، اور صبح کو کیڑوں کی طرح ریگیتی ہوئی۔ سمسوم میں داخل ہوئی۔



(۳۳)

والے سمسوم کی بیوی ٹھنسیا، شادی کی تیاریوں میں مصروف ہے
 دور دور سے جہان جمع ہو رہے ہیں۔ رات نے ازیور اور کیڑے فراہم

ہو چکے ہیں، اور اذن عام ہے، کہ مسموم کا ہر فرد بشر ریاست کے دستِ نجات سے کھانا کھائے، اکلوتے لڑکے کی شادی ہے، روپیہ ٹھیکری کی طرح خرچ ہو رہا ہے۔ اور غریب کی خاطر مدارات بہت بڑے پیمانہ پر ہو رہی ہے۔ ابھی آفتاب کی طاقت زوال پذیر نہ ہوئی تھی، کہ جگادھن کی لاشیں، جس میں سانس موجود تھا، مسموم کے محل میں داخل ہوئی، امیر مسموم، اور اُس کی بیگم، جگادھن کی حالت دیکھ کر تڑپ اُٹھے، بڑھیا بات نہ کر سکتی تھی۔ تھمر تھمر کانپ رہی تھی، آنکھیں بند تھیں۔ منہ، کھلا ہوا تھا، اور اس کے سوا، کہ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد گردن پٹخ لیتی تھی، بڑھیا میں کوئی حرکت نہ تھی، مردوں، اور عورتوں کا جم غفیر اس کے گرد جمع ہو گیا، بیگم کے حکم سے، بڑھیا چار عورتوں کے کندھے پر اندر لائی گئی، گرم گرم، چار رحم دل خنسیا نے اپنے ہاتھ سے پلائی، نرم نرم توشکیں بچھائیں۔ بحاف اُٹھائے، اور اُس کی خدمت کو اپنا فرض سمجھا۔

دوسرے روز شادی تھی، زیور کا صندوقچہ جگادھن نے محل میں گھستے ہی بھانپ لیا تھا۔ جب رات کا بڑا حصہ گزر چکا، اور مردہ جگادھن کو بقیہ ہو گیا، کہ مجھ زندہ کے سوا، ہر متنفس نیند میں مُردہ ہے۔ تو صندوقچہ لے کر باہر نکلی، اور سر پر پاؤں رکھ کر، دریا کی طرف بھاگی۔

~~~~~

(۴)

جب موذن کی اذان نے، نیند کی متوالی خنسیا، کو جگایا تو وہ وضو سے پہلے بڑھیا کو چار دینے آئی، مگر یہ دیکھ کر ستائے میں رہ گئی، کہ بڑھیا کا کہیں پتہ نہ تھا۔ چاروں طرف دیکھا۔ کو نہ کو نہ چھان مارا

مگر بڑھیا کا پتہ نہ ملا، مردوں کو خبر ہوئی۔ بہتیراڑ ہونڈا، اور تلاش کیا مگر بڑھیا ہو تو ملے، ماہر شخص حیران، اور سرگردان تھا، مگر یہ مجتہد کسی طرح حل نہ ہوتا تھا۔ کہیں دوپہر کو جا کر وہ بھی، اس لئے کہ کسی زیور کی ضرورت تھی، صند و سچے کی تلاش ہوئی، مگر صند و قچہ کہاں؟ اب آنکھیں کھلیں، اور خیال آیا، کہ بڑھیا بیمار نہیں، ڈاکن تھی، جو سب کی آنکھوں میں خاک جھونک، شادی کا تمام اثاثہ بغل میں لے چسپت ہوئی، تاہم اس خیال سے کہ راستے بند ہیں، نہ صرف زیور کے بل جائے گا پورا یقین تھا، بلکہ جذبہ انتقام کے پورا ہو جانے کی بھی پوری امید تھی۔ لوگ بڑھیا کی تلاش میں کنار دریا پر روانہ ہوئے، حالت غیض و غضب میں خود خنسیسا، گھوڑے پر سوار ہو کر چاروں طرف دوڑی اور جب جگادھرن، کہیں نظر نہ آئی، تو اب یہ پورا مجمع کنار دریا پر آیا۔



(۵)

سہ پہر کا وقت تھا، خنسیسا، اور اس کے رفیق، دریا کے اس طرف تھے، اور جگادھرن، اس طرف ایک عالیشان، و رخت پر چڑھی ہوئی پھل توڑ توڑ کر کھا رہی تھی۔ بیچ میں دریا اور برف، حائل تھے، اور تمام مسموم، ششدر و متحیر تھا۔ کہ بڑھیا کس راستے سے پار پہونچی۔ بڑھیا نے کھوپڑی میں داخل ہوتے ہی پہلی یہ تدبیر کی تھی، کہ برف کا ایک بہت بڑا ٹکڑا کھوکھلے سرے پر رکھ دیا تھا، تاکہ راستہ کا کسی کو پتہ نہ چلے۔ خنسیسا، اور اس کے رفیق جذبہ انتقام سے اس قدر متاثر تھے کہ اگر اُن کا بس چلتا۔ تو جگادھرن، کو کچا کھا جاتے، مگر پار جانے کا کوئی راستہ نہ

خنسیا، جب بالکل ناامید ہوئی، اور جگادھرن، پیٹ بھر کر اترنے لگی، تو خنسیا نے باواز بلند کہا، دریا کا پاٹ چونکہ کم تھا، اس لئے ہوا کے قہقہوں نے، ان دونوں کے، الفاظ عام کر دیئے۔

خنسیا ”مکار عورت! اگر تیرے پاس ضمیر ہوتا، تو تو سمجھتی کہ تو نے کیا کیا۔ مجھے تیرے دھوکے، یا فریب پر اعتراض نہیں، نہ مجھے اپنے نقصان کا افسوس یا صدمہ ہے۔ مگر مجھے تجھ سے صرف اتنا کہنا ہے، کہ تو نے اپنی بہنوں کے واسطے نہایت خطرناک بیج بو دیئے، اور ہم کو یقین دلا دیا، کہ حاجت مند عورتیں، مکار ہوتی ہیں، اب اگر ہم کسی حاجت مند عورت کو اپنے گھر سے جوتیاں مار کر دھکے، دیدیں تو اس کی ذمہ وار تو ہوگی، اور حقیقی حاجت مند کا، عذاب تیری گردن پر ہوگا۔ او مکار بڑھیا تو نے اپنی ہم جنسنوں کو تباہ، و برباد کر دیا۔ اور سچ پچ کی اپاہج، اور حاجت مندوں کو بھی اس قابل نہ رکھا، کہ امرار کا طبقہ ان سے ہمدردی کر سکے یا

جگادھرن ”لیکن جائز و ناجائز، کا امتیاز تمہارا کام تھا، میں نے جو کچھ کیا میں اپنے فعل کی ذمہ دار ہوں۔ میں نے حقیقی حاجت مند کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا، یہ دینے والے کا کام ہے۔ کہ وہ اطمینان کرے، امتیاز کرے، اور قوم کے حاجت مند۔ اور اپاہج افراد کے کام آئے۔  
عصمت۔ ۱۹۲۵ء

# بن باپ کا بچہ

سویتلی ماں کے مظالم سے مکتا ہیں اخبار اور رسالے بھرے پڑے ہیں، اور مجھے اس خیال سے اتفاق ہے کہ بعض سنگ دل مائیں نہایت بے دردی سے اسوتیلے بچوں پر ستم توڑتی ہیں، اور ایسے عظیم گناہ کی مرتکب ہوتی ہیں جس کی سزا ان کو یقیناً ملے گی۔ وہ آدمی نہیں، جانور ہیں، اور ہرگز یہ حق نہیں رکھتیں کہ سو سائے، ان کو وقعت کی نظر سے دیکھے، لیکن کیا اس کے ذمہ وار وہ باپ مطلق نہیں ہیں، جو بیوی کی محبت میں اندھے ہو کر، اپنے بچے، ایک ظالم عورت کے سپرد کر دیں، اور اس کو اتنا با اختیار کر دیں، کہ وہ جو جی چاہے کر سکے، علاوہ ازیں قابل مصنف، اور لائق نامہ نگار جو آئے دن سویتلی ماؤں کا رونا روٹے ہیں، کبھی سوتیلے باپوں کی طرف بھی توجہ فرماتے ہیں؟ ہرگز نہیں۔ وجہ یہ کہ قلم در کف دشمن است، وہ عورت کی بدانتظامی پر تو صفحے کے صفحے سیاہ کرنے کو موجود ہیں، لیکن خود اپنے نقائص ان کو نہیں دکھائی دیتے۔

میں اور میری سہیلی..... کوئی تین مہینہ کے فرق سے بیانی گئیں۔ پہلے سال ہم دونوں شادی کے بعد تین مہینہ ملے، مگر جب وہ مراد آباد چلی

گئیں، اور میں بنارس تو چند روز تک خط و کتابت رہی، اور اس کے بعد جیسا کہ دنیا کا قاعدہ ہے۔ دونوں دنیا کے دھندلوں میں پھنس گئے ہیں دو ایک مرتبہ لکھنؤ آئی بھی، اور دریافت بھی کیا، مگر سنا کہ وہ نہیں ہیں ابھی دفعہ کچھ ایسا ہی گھبراہٹ اور ملنے کی ہڑک اٹھی کہ میں کل صبح سیدھی اٹھ ان کے گھر پہنچی، ان کے والد صاحب نے یہ سنا کہ میں..... سے ملنے آئی ہوں کہا روں کو ایک اور گھر کا پتہ بتایا، جہاں میں جا کر اُتری،

..... بچہ کو گود میں لئے غاموش بیٹھی تھی، اس کی صورت پہچانی نہ جاتی تھی، مجھے دیکھتے ہی اُچھل پڑی میں گلے ملی، اور حال پوچھا، تو اس نے اپنی داستان اس طرح بیان کی۔

میں اپنی بد نصیبی کا کیا حال بیان کروں، چوتھے سال دو بچوں کو لیکر رانڈ ہو گئی، مرنے والا خدا اس کو غریقِ رحمت کرے کہنے کو تو نیچری، اور لا مذہب تھا، مگر میں تو کہتی ہوں آدمی نہیں فرشتہ تھا، کہ جب تک جیسا میرے قدموں میں اُٹھیں بچائیں اس کے بعد دنیا میری آنکھوں میں اندھیر تھی، مگر پیاری..... مرنے کے ساتھ کون مرتا ہے۔ صبر کرنا پڑا۔ لیکن شہر کی موت سے بڑی مصیبت مجھ پر ایک اور آئی، اور وہ یہ کہ ابا جان کی عادت، خلعت، مزاج، اور ضد سے تم واقف ہی ہو، وہ ایک قدم بھی مذہب سے باہر رکھنا نہیں چاہتے، اور شاید یہ ہی وجہ ہے سینکڑوں آدمی ان کے معتقد ہیں، انہوں نے فوراً ہی میرے دوسرے نکاح کا قصد کیا، اور اپنی ہی مسجد کے ایک طالب علم اور مرید سے نکاح کر دیا..... آج بترے سامنے کہتی ہوں، میں اس نکاح سے بھاگ رہی تھی، ڈر رہی تھی، مگر مجبور تھی، مجال نہ تھی، کہ دم مار سکوں، مقصد کوتاہ

دونوں محصوم بچوں کو سہ کر مولوی..... کے مکان میں آ پہنچی۔  
 مولانا جو اباجان کے معتقد، مرید، غلام تھے، نکاح ہوتے ہی رنگ  
 لائے، اور تمام تعلقات کو طاق میں رکھ اس پر چلے لاکر رکھا، اب تین  
 سال میں دوسو کنیں آچکی ہیں، جو سامنے کے دونوں کمروں میں موجود ہیں،  
 ..... میرا پیارا بچہ احسان، میرا بے زبان بچہ احسان، میری سات  
 برس کی جان احسان، جس نے رات رات بھر میری آنکھوں کے سامنے  
 مولانا کے پاؤں دبائے، اندھیری گلیوں میں دس دس بجے رات کے  
 ایفم لاکروی، ان کو زہر معلوم ہونے لگا، اور میرے یہ کان میدان حشر  
 میں خدا کے روبرو شہادت دیں گے۔ جنہوں نے یہ الفاظ سنے  
 ”مجھ پر اس کا روٹی کپڑا، فرض نہیں، یہ نوکری کرے، اور سپیٹا“  
 اس کا کھانا، پینا، رہنا، سہنا، چلنا، پھرنا، ہر چیز ان کو ناگوار تھی، اور  
 کھلے خزانے کہتے تھے، کہ پیر صاحب نے دعا سے اپنی بلا میرے سر  
 چبھکی، مجھے خدا نے یہ باتیں سنوائیں، اور میں نے سنیں، مارنے میں اُنکو  
 قاتل نہ تھا، گھر کہتے ہیں اُن کو لحاظ نہ تھا، غرض بے تحاشہ کا نوکر ان کے  
 ہاتھ لگ گیا تھا، جس کو کسی قسم کی، اور کسی وقت تعیل میں عذر نہ تھا،  
 نوبت یہاں تک پہنچی، کہ چار روپیہ مہینہ، اور کھانے پر ایک منشی کے  
 ہاں نوکر رکھوا دیا، یہ اس مظلوم کے پڑھتے لکھنے کے دن تھے، منہ  
 اندھیرے اٹھ کر جاتا۔ اور اٹھ بجے رات کے آتا، دن بھر منشی جی کی خدمت  
 کرتا، رات کو مولانا کی ہٹل، آج پورا ایک مہینہ ہو رات کے گیارہ بجے  
 تھے مہینہ شدت سے پڑ رہا تھا۔ مولانا نے چار پیسے کا دودھ منگوا یا، بچہ  
 کی ہستی کیا تھی، کہ انکار کرتا کرتا پڑتا گیا۔ اور بھیگتا ہوا دودھ لایا گھر میں

گھسٹا تھا، ماکہ پاؤں رپٹا، اور دودھ سمیت گرا، اب مولا ناکو تاب  
کہاں تھی، غصہ میں آگ ہو گئے، اور مارنا شروع کیا۔ اس پر بھی پیٹ  
نہ بھرا۔ تو گھر سے نکال دیا اور کہا۔

”شریف کی اولاد ہے، تو اب صورت نہ دکھائیو۔“

میں کھڑی تھرتھر کانپ رہی تھی، مگر دم مارنے کی مجال نہ تھی،  
ہائے..... کیونکہ کھول کر دکھاؤں، احسان، مجھ سے جدا ہو گیا،  
آج مہینہ بھر سے میں نے اس کی صورت نہیں دیکھی۔ خدا معلوم کہ صر  
گیا، اس ستم پر دوسرا ظلم یہ ہے۔ کہ اتنی اجازت نہیں، ماکہ اس کا  
ذکر کر سکوں، یا اس کی یاد میں ایک سانس بھی ٹھنڈا بھریوں۔

# بیوی کا آخری سانس

دنیا مدتوں سے قائم ہے، اور رہے گی۔ لاکھوں، کڑوروں۔ عورتیں پیدا ہوئیں، اور ہوں گی۔ مگر واقعی زندگی اُن ہی کی تھی، جو مرنے کے بعد اس دنیا میں ایسا نام چھوڑ گئیں جس کو کبھی فنا نہیں۔ وہ خود مر گئیں، مگر ان کے نام زندہ ہیں، اور رہیں گے۔ وہ اپنی چند روزہ زندگی میں انسانی زندگی کے، ایسے نمونے پیش کر گئیں، جن پر عورت ذات کا وجود ہمیشہ فخر کرے گا۔

سلیمہ سلطان، کی حقیقی بیٹی، اختر سلطان بیگم، جو اکبر کی چھوٹی زاد بہن، اور اپنے باپ نواب بلندا اختر، دیوان ریاست کی اکلوتی بیٹی تھی، جب تمام علوم سے، اچھی طرح فارغ ہو گئی، اور عمر بھی اٹھارہ کے قریب پہنچی، تو باپ کو اس محنت جگر کے پیوند کا فکری ہوا۔

اختر سلطان، شکل و صورت کے لحاظ سے بھی بیکتا تھی۔ ہزاروں پیغام آنے شروع ہوئے، اور بالآخر خود ہمایوں، نے اس آسمانی حور کا عقد داروغہ محمد زمان شاکہ، کے لڑکے، بلندا اختر وڈ سے کر دیا۔ جو فوج کا سب سے بڑا سردار تھا، دفعۃً سلطنت میں



زبردست انقلاب ہوا، شیروشاہ نے ایک آفت برپا کر دی۔ اور  
 اختر سلطان بیگم کو ماباپ کے ساتھ کابل جانا پڑا۔ فوج کے بڑے  
 بڑے سردار کام آچکے تھے۔ اور گو بیگم کو اپنی بیوگی کا یقین تھا  
 مگر اس کا دل چاہتا تھا۔ کہ وہ ایک دفعہ شنوہر کی قبر پر بیوگی کے  
 آنسو گرائے۔ اور بلند افروز ماہنا علیہ بدل کر پہاڑوں۔ اور  
 جنگلوں میں پھوپھا پھرتا تھا، خدا کا کرنا کیا ہوتا ہے۔ کہ بیگم کے ماباپ  
 دونو کابل میں انتقال کر گئے، اور اب اس کے سوا اور کوئی چارو  
 نہ تھا۔ کہ شنوہر کا حال دریافت کرے۔ چنانچہ مردانہ بھس بدل کر ایک  
 گھوڑے پر سوار ہوئی، اور بسم اللہ کہہ کر ہندوستان کا رخ کیا۔  
 موسم سرد تھا، اور رستے برف سے بچے پڑے تھے۔ چند منزل چل کر  
 گھوڑے نے جواب دیا۔ اور کشمیر کے قریب پہونچ کر وہ رفیق بھی بیگم پر  
 نثار ہو گیا۔ جنگل کے پھل کھاتی چشموں کے پانی پیتی، یہ نازوں کی پالی بیگم  
 اس طرح منزلیں طے کر رہی تھی۔ اس کے نازک پاؤں لہو لہان  
 ہو گئے تھے۔ ایک رات کا ذکر ہے۔ کہ اس نے نہریانے گاؤں میں آگ  
 جلتی دیکھی، متواتر فاقوں نے بے قابو کر دیا تھا، اور سردی کی شدت  
 سے رستہ چلنا دو بھر تھا۔ مگر اس خیال سے کہ یہاں کچھ پناہ ملے گی  
 گر قی پڑتی قریب پہونچی۔ دیکھتی کیا ہے، کہ ایک شخص جو بیٹا ہر کوئی گنوار  
 معلوم ہوتا تھا۔ بہت سی لکڑیاں سلگائے بیٹھا ہے۔ سلام کیا۔ اور آگ  
 کے پاس بیٹھ گئی..... جب حرارت نے ٹھہرے ہوئے ہاتھ پاؤں  
 میں کچھ جال ڈال دی، تو دونو میں باتیں ہونی شروع ہوئیں۔  
 گنوار دیکھنے میں تو نہایت سخت مزاج معلوم ہوتا تھا۔ مگر یہ سنکر کہ

مہمان کی جان بھوک کے مارے لبوں پر ہے۔ اٹھا اور ایک بھولی بیٹ سے  
موٹی موٹی دو روٹیاں نکال کر آگے رکھیں۔ بیگم کو اس وقت یہ  
نذر نعمت غیر مترقبہ تھی۔ روٹی کھائی۔ پانی پیسا، اور میزبان کا شکریہ  
ادا کرنے لگی۔

یہ گنوار اور حقیقت بیگم کا شوہر تھا۔ مگر عجیب اتفاق تھا کہ اس  
حالت میں پہونچا، کہ پہچان نہ سکا۔ البتہ اتنا تو دریافت کیا کہ  
”کیا تم خاندان شاہی سے تعلق رکھتی ہو۔“

مگر صاف جواب پا کر وہ خاموش ہو گیا۔ بیگم، اتنا سنتے ہی اٹھ کھڑی  
ہوئی، اور ایک طرف کا رخ کیا۔ بلند اعضاء کو شبہ تو ہو ہی گیا تھا، لکھ  
پچا کر اپنے مہمان کے پیچھے پیچھے روانہ ہوا، ابھی آسمان تاروں سے پٹا  
پڑا تھا، کہ سڑک پر دو آدمیوں نے بیگم کو روکا، اور قریب کے  
باغ میں زبردستی لے گئے۔ اخروں بھی آنکھ پچا کر باغ میں داخل ہوا  
ایک درخت کی اڑ میں چھپ کر بیٹھ گیا۔ صبح ہو چکی تھی، اور ظالم لٹیرے سنا  
عورت کو پہچان کر سختی سے پیش آ رہے تھے، ایک نہایت غصہ کی حالت  
بھیٹنا، اس وقت بیگم کا خنجر ابدار چمکا، اور اس ظالم کی لاش خون میں  
ترپنے لگی، دوسرا سا بھی یہ رنگ دیکھ کر بے قابو ہو گیا۔ تلوار لے کر آگے  
بڑھا، ادھر بیگم نے سنگ دل کا وارہاتوں پر روکا۔ او دس بلند اخروں  
نے، ایک ہی وار میں اس کی گردن اڑا دی، مگر بیگم بیہوش ہو چکی تھی۔  
اخروں نے اپنی پیوی کو ہاتھوں میں لیا، اور چلتا ہوا۔ دوپہر کے وقت  
جب ایک درخت کے نیچے عصمت کی اس دیوی نے آنکھ  
کھولی تو سر شوہر کے ہاتھوں پر تھا۔ اس تکلیف، اور بچپنی کی حالت

میں سر زمین پر رکھ دیا۔ اور بہ منت کہا۔

”تم میرے محسن ہو میں عورت ہوں، میرے جسم کو ہاتھ نہ لگاؤ،“  
بلند افروز پہلے ہی یقین کر چکا تھا۔ مگر انجان بن کر پوچھا۔

”تم کس خاندان کی عورت ہو، اور کہاں جانا ہے؟“

بیگم، کو اپنی حالت سے مایوسی تھی، اس نے مفصل کیفیت بیان  
کر دی، اور اس قدر التجا کی کہ میرے بعد اگر میرا شوہر بلند افروز  
زندہ ہو تو میری خبر موت اس تک پہنچا دینا۔“

اتنا سنئے ہی بلند افروز کی ہچکی بندھ گئی، اور کہا۔

”بیگم، وہ بدنصیب شوہر جس کی تلاش میں تم پر یہ تمام مصیبت

پڑی ہیں ہی ہوں۔“

زخموں نے اتنا نڈھال کر دیا تھا کہ اب بیگم کچھ جواب نہ دے سکی

شوہر نے عصمت کی دیوی کا سر گود میں رکھا اور اسی حالت میں یہ

بیگم۔ اس دنیا سے سدھار گئی۔

عصمت۔ ۱۹۱۵ء

# سیدانی کی وفاداری

اگر تاریخ کا سلسلہ دنیا میں موجود نہ ہوتا، جس کے ذریعہ سے سینکڑوں برس کے حالات ہم کو معلوم ہو رہے ہیں۔ تو بھی اُن پاک روحوں کے کارنامے جو دنیا میں بے لوث آئیں، اور نیک نام گئیں، دنیا فراموش نہ کر سکتی تھی۔ خود انسانی زندگی، اُن متبرک، اور مقدس روحوں کے اعمالوں کو سروں پر رکھتی، اور سینہ بہ سینہ اس وقت تک دوسروں کو پہنچاتی، جب تک ناپائدار دنیا ختم نہ ہو جائے۔ بہر حال ہم تاریخ کے شکر گزار ہیں، کہ اس نے ہم تک ہزاروں برس کے واقعات پہنچا دیے۔

مرد شجاعت، لیاقت، اور قابلیت کے اعتبار سے پرودہ دنیا پر بے نظیر نظر آ رہا ہے۔ مگر افسوس ہے وفاداری میں اس کا نام بہت کم نظر آتا ہے ہاں البتہ اس اعتبار سے عورت مرد سے بازاری لے گئی ہے

۱۹۱۵ء میں جب اکبر کے زمانے میں اس کے بیٹے مراد نے۔  
احمد نگر پر حملہ کیا۔ اور چاند بی بی اپنے بھتیجے نظام شاہ کی سلطنت کو

کردار حیات

پرانے کے واسطے میدان میں آئی ہے۔ ان سلطنت بیجا نگر کے قسریہ  
ایک اچھے ٹی سی ریاست پالم پور کے نام سے مشہور تھی۔ جس کی مالک  
سیدانی سلطان کے ہاتھ میں تھی مگر اس لیے نہیں کہ وہ نظام  
شاہ کی بارگزار تھی۔ بلکہ اس لیے کہ وہ چاندنی بی کی سہیلی تھی۔  
اور دروزن کا بچہ سمیٹا ہوا تھا۔ حوالہ کی خبر سننے ہی احمد نگر کی طرف  
روانہ ہوئی۔ اس کے ساتھ ہیراناہر چنبہ ہار جہوا مگر سلطانہ  
نے اس کی برکت پر مطلقہ دیہیان نہیں کیا اور رانا کو ساتھ لے کر  
اگے بڑھائی۔

خاندانیس کا راجہ شہزادہ مراد سے مل چکا تھا۔ اور شاہی فوج  
فنیبل میں سرگ لگا چکی تھی۔ اگر چاندنی بی تلوار لے کر سرنگ کے  
دروازہ پر نہ کھڑی ہوتی تو قلعہ یقیناً فتح ہو جاتا۔ اس معرکہ میں کہ  
سلطان بیچاندنی بی کے ساتھ قلعہ کو بھڑا رہی تھی، شہنشاہ اپنے  
حملے میں توانا کام ہوا، مگر سلطانہ کی طرف سے اس کے دلیں  
زبردست کینہ بیٹھ گیا، اور اس نے عہد کر لیا کہ جب تک  
سلطانہ سے اس کا بدلہ نہ لے لوں گا، اطمینان سے نہ بیٹھوں گا۔  
چنانچہ دوسرے سال زبردست فوج لے کر آیا۔ سلطانہ اپنے  
دشمن سے غافل نہ تھی۔ سہیلی کی مدد کو فوراً پہنچی۔ اور دونوں لشکر  
گوداوری کے کنارہ پر آپڑے۔ کامیابی تو اس معرکہ میں مراد  
کو نصیب نہ ہوئی، مگر سلطانہ کی بدنصیبی سے رانا زندہ بچ رہا گیا۔ یہ  
خبر سننے ہی بہادر اور عصمت کی دیوی رانی سلطانہ کے ہوش و  
حواس بے جا تے رہے، ہر فاکہ یہ تصویر اسی طرح ہتھیار لگا کر دشمن کے

خیمہ میں پہنچی، اور شہزادہ مہداد کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔  
 مہداد، سلطانہ کا جانی دشمن تو پہلے ہی سے تھا، اس وقت اس کو  
 تنہا اپنے قبضہ میں پا کر چاہتا تھا کہ قتل کا حکم دے۔ مگر مہداد  
 کی طبیعت نے، اس کی زبان روکی، اور وہ غور کرنے لگا، کہ گورانی  
 سلطانہ، بتری دشمن ہے۔ مگر اس کی جرأت ضرور قابل تعریف  
 ہے۔ کہ عورت ہو کر اپنی جان پر کھیل گئی، اور میرے سامنے آ کھڑی  
 ہوئی۔ دفعتاً سلطانہ، آگے بڑھی۔ اور کہا آج کے معرکہ میں میرا  
 بہادر شوہر رانا تمہارے قبضہ میں آ گیا ہے تم کو معلوم ہے۔ کہ میں سائیا  
 کی لڑکی ہوں، میری رگوں میں وہ خون لہریں لے رہا ہے۔ جس کا  
 لوہا تمام ہندوستان مانتا ہے۔ جب تک میں زندہ ہوں تمہارا اس  
 سر زمین میں کامیاب ہونا ناممکن ہے، مگر میری تمام ہمت میرے  
 شوہر تک تھی، آج وہ تمہارے قید میں ہے، تم نے رانا کو نہیں قید کیا  
 بلکہ سلطانہ کی کمر توڑ دی۔ شہزادے لڑائی کا لطف دیکھتا ہے۔ اور  
 شہرت کی بہادری آزماتی ہے۔ تمہارا نا کو چھوڑ دے۔ اس کے برابر رو  
 جواہر تول دیتی ہوں ۛ

لاٹچ سے مہداد کے منہ میں پانی بھر آیا مگر مدتوں کی آگ دشمن کی  
 صورت دیکھ کر، اور بھی بھڑکی۔ طیش میں آ کر کہا رانا کی رہائی ناممکن ہے؟  
 مہداد نے یہ کہہ کر حکم دیا۔ کہ رانا کو حاضر کرو، اگر قتار رانا حاضر کیا  
 گیا۔ مشکیں کسی ہوئیں تھیں، اور زبردست بیڑیاں پاؤں میں، شوہر کی  
 صورت دیکھ کر سلطانہ، بے تاب ہو گئی۔ دوڑ کر قدموں پر گری، اور  
 باواز بلند کیا۔

”سرد تاج وہ جرأت، اور شجاعت آپ ہی کی بدولت تھی۔

اب میری زندگی وبال ہے۔ اپنے ہاتھ سے میرا کام تمام

کیجئے۔ کہ میں نجات ابدی حاصل کروں“

مہرادیہ حالت دیکھ کر آگ بگولہ ہو گیا۔ اور حکم دیا۔

”رانا کا سرتن سے جدا کر دو“

حکم کی دیر تھی۔ رانا کا سرتن سے جدا کر دیا گیا، مگر اب شہزادہ

ادھر مڑ کر دیکھا، تو سلطان، اپنے سینہ میں خنجر گھوپ چکی تھی، یہ دوزخ

لاشیں زمین پر تڑپیں۔ اور چند لمحہ میں ختم ہو گئیں۔

عصمت۔ ۱۹۱۵ء



# ہوسیکم کی ندامت

ظہیرۃ السُّلطان، پڑھی لکھی نہوتی، تو ہم کو بھی صبر آتا، مگر اس کم بخت نے تو اپنے ساتھ تعلیم نسواں کو بھی ڈیو یا۔ معمولی شہرہ بھی تو نہیں، لڑکیوں میں خاصی اچھی مقدرہ تھی۔ اسلامیہ کالج کی زمانہ شاخ میں اس کا لچر آج تک کہ بارہ برس سے زیادہ گزر گئے۔ معروف و مشہور ہے یہ جو کچھ تھوڑا بہت چرچا ساداتِ نصیر پڑھیں ہوا، اسی کی بدولت ورنہ نصیری سید تو تعلیم نسواں کے نام سے شیطان کی طرح بھاگتے تھے نہ یہ کہ ان کی ہوبہیشیاں، خود ایک مدرسہ قائم کریں۔ جس سے ایک دو نہیں بیسیوں لڑکیاں عالم و فاضل بن کر نکلیں۔

ہم ظہیرۃ السُّلطان، کی زندگی کے اس حصہ کو بہت کچھ تعریف کے قابل سمجھتے، اور حق یہ ہے۔ کہ وہ اس کی مستحق تھی، اس نے اپنے شوق پر سب کچھ قربان کر دیا۔ جو دھن شروع میں سمائی تھی اس میں رہی، اور اسی میں مری، مگر اس کی ابتدائی زندگی پر ایک ایسا بدنام و ہتھ نظر آ رہا ہے، ماکہ یہ دن رات کی خدمات بھی اس کو صاف نہیں کر سکتیں۔



دورانِ نشینی و انکساری کے ساتھ سخت اور ضد کا مادہ پہنچا  
 ہی سے اس کے مزاج میں موجود تھا، موقت گذرنا گیا اور علاج ہو نہ سکا  
 نتیجہ ظاہر تھا عمر کے ساتھ ہی ساتھ مندیں اور سہیں۔ ترقی کرتی گئیں اور  
 کو اہستہ ہی میں یہاں تک نوبت پہنچ گئی تھی کہ ذرا کوئی بات مرضی کے  
 خلاف ہوتی، اور اس نے کوٹھری میں گھس جوا اندر سے کنڈی لگائی تو  
 اب سارے گھر نے قدری کر ڈالی، مگر وہ اللہ کی بندی شس سے مس نہیں۔  
 ایک دفعہ تو پوری رات اور آدھا دن اسی طرح ہو گیا۔ مجبوراً ہمارے  
 کو لڑنے پڑے۔ یہ عیوب میکے ہی میں میل کا بیل اور تل کا پہاڑ بن چکے  
 تھے۔ سسرال پہنچیں، تو نزاکت کا یہ حال تھا کہ دوپہر سے دوپہر  
 پورے جو بیٹیں گھٹنے ہو گئے، اپنے اپنے طور پر سب ہی نے سمجھا یا، مگر  
 اس اللہ کی بندی نے نوالہ نہ توڑا۔

ساس مندیں کچھ روز تک تولتو تپو کرتی رہیں، مگر ماہنیں نہ تھیں کہ  
 کرتیں، اور نہ آگتا تیں۔ جل جلا الگ ہو گئیں، گھنٹوں کیا بلکہ دنوں بھی  
 کوئی آکر جھانکتا تک نہ تھا، سامنے کے دالان میں سب بیٹھے ٹھٹھے  
 مارتے، اور خرے پیٹی ہوا کیلی پڑی سڑتی۔

شادی کو مشکل سے تین چھینے گزرے ہوں گے ظہیرۃ السلطان  
 نے سیکہ جانے کا ارادہ ظاہر کیا۔ شوہر دیس میں تھا، اور صبح شام  
 آنے کی خبر تھی، ساس نے آکر کہا بیٹی میں تمہارے جانے کو متع نہیں کرتی  
 مگر تم خود سوچ لو روز آنے آنے کی ہو رہی ہے۔ خبر نہیں آدمی  
 پچھلے کس وقت آئے ان ہی باتوں سے دلوں میں فرق پڑتا ہے۔  
 کوئی ضروری کام تو ہے نہیں، دو تین روز کے بعد چلی جانا

ساس بچاری سید سے سجھاؤ سجھاؤ بچھا بچھا چل دیں۔ مگر ضد نہ بہو کیسا  
ماننے والی تھی کچھ دیر تک تو کمرے میں بیٹھی ہوئی بنکاری رہی، اور  
پھر مانا سے ڈولی منگوالی منگوا کیسا ملنا جلنا، اور کہاں کا سلام  
آداب ساس منہ لگتی رہیں، اور وہ میکے چلتی ہوئی۔

خدا کا کرنا کیا ہوتا ہے۔ ادھر بیوی میکے پہنچیں، او دھر شوہر پردیس  
سے آئے۔ چاروں طرف دیکھ بھال اماں سے پوچھا بہو کہاں ہیں۔  
وہ بچاری کہاں بواب دہیں پہلے تو چیکی رہیں۔ جب زیادہ دیکھ  
بھال ہوئی تو کہنے لگیں "سبکے گئی ہیں، کل آجائیں گی" دو لہامیاں کو  
تو کپڑے اتارنے بھی قسم ختم، ہاتھ دھویا نہ منہ، پان کھایا نہ پتھر  
سسرال جا داخل ہوئے۔ میاں کی صورت دیکھتے ہی، بیوی ٹھوٹ  
پھوٹ کر رونے لگیں، اور کہا خدا کی قسم میں تو تم سے نہ کہتی، مگر  
میسری ماما کے سامنے اماں جاں نے مجھے زبردستی گھر سے  
نکالا ہے۔

رات جوں توں گزری صبح میاں نے بیوی سے سسرال  
چلنے کے واسطے کہا۔ ظہیرۃ السلطان، اپنے نام کی ایک تھی ہر چند  
اس بچاری نے خوشامد کی مگر اس مکار نے جنبش نہ کی۔ اکبلا  
ماں کے پاس آیا وہ ظہر کی مناز پڑھ رہی تھیں کچھ دیر تک کھڑا بڑ  
بڑاتا رہا۔ جب وہ سلام پھیر چکیں، تو دل کھول کر بھڑاس نکالی بچاری  
اگلے زمانہ کی عورت بیٹے کے منہ کیا لگتیں۔ سچا سچا حال بھی تو نہ کہا گیا  
اور بہو کا الزام اپنے اوپر پھینک دیا۔

صاحبزادہ چیخ چلا کر رخصت ہوئے۔ بیوی کی بے گناہی ماں

کے ظلم کا پورا پورا یقین ہو گیا۔ اور اس دن کے بعد سے ماں کے گھر پر آکر جھانکنا تک قسم ہوا۔

دو سال سے اوپر یہ دونوں میاں بیوی۔ اس طرح رہے کہ بد نصیب ماں بیٹے بہو کی صورت کو ترستی رہی۔ جب شفقت ماوری زیادہ جوش میں آئی۔ تو ایک روز شام کے وقت ڈولی میں بیٹھ بیٹھ کی صورت دیکھنے بہو کے گھر پر آئیں۔ آفتاب غروب ہو چکا تھا، مگر اندھیری گھپ رات نے چاروں طرف سناٹا کر دیا تھا۔ گھر میں گھسیں۔ تو دونوں میاں بیوی شطرنج کھیل رہے تھے۔ بیناب ہو کر دوڑیں، اور بیٹے کے سینہ سے لپٹ گئیں۔ ناہنجا رٹ کا صورت دیکھ کر یہ کہتا ہوا کھڑا ہو گیا۔

”مجھے آپ سے کچھ شکایت نہیں۔ بیگ صاحب کو ہے ان سے معافی مانگئے“ بھلا وہ غریب معافی اور معذرت کو کیا جانیں، چٹکی کھڑی ہو گئیں اور دونوں کہنتوں میں سے کسی نے بیٹھنے کو نہ کہا۔ ڈولی دروازہ پر کھڑی تھی۔ اٹے پاؤں گھر آگئیں، عمر کا تقاضا بڑھاپے کے دن اس پر یہ زبردست دھاکہ تین یا چار روز کے بعد خدا کے یہاں سدھاریں!

—————  
 زمانہ کسی کروٹ پر چلے، اور دنیا کے ڈھنگ کیسے ہی بدل جاتا۔ مگر سچ، اور جھوٹ کو پرکھنے والی انسانی زندگی جب تک موجود ہے۔ سچ کا بول بالا رہے گا۔ ڈھائی تین سال اور اسی طرح ختم ہوئے، اور اب وہ وقت آیا، کہ خود واقعات نے ماکے بے گناہی کا بد نصیب بیٹے کو یقین دلادیا، مگر اب کیا ہو سکتا تھا، جو ہوتا تھا ہو چکا میاں بیوی

رجا پیا۔

دلوں میں فرق پڑ گئے۔ اور عمر کا باقی حصہ نہایت ہی ذلت سے بسر ہوا۔  
شوہر کے بعد ظہیرۃ السلاطین نے جو کچھ قومی خدمت کی وہ  
قابل تحسین ہے۔ مگر خود اس کو جب اپنی اس حرکت کا خیال آتا تھا،  
تو پشیمان ہو جاتی تھی۔

زیادہ تر افسوس اس کا ہے۔ کہ ساس موجود نہ تھیں۔ جن سے  
قصور معاف کروا لیتی۔ بہر حال ہماری دعا ہے۔ کہ خدا۔ اس کا  
قصور معاف کرے، مگر امید نہیں، کہ منصف حقیقی ایک بہو کے  
ایسے ظلم کی سزا نہ دے۔ شاید ساس کے شفقت بھرے آنسو  
دو رخ کی آگ کو سرد کر دیں، تو کر دیں۔

عصمت۔ ۱۵/۱۶

## سوئی مٹی کی نشانی

رات، مہمانوں کو کھانا دیتے دلاتے، ایرادری کے حصے بانٹتے بونٹتے، دو تو یوں ہی بچ گئے تھے۔ ذرا فرصت ہوئی تھی، کہ ڈومنیوں نے گانا شروع کیا۔ گھنٹہ پون گھنٹہ وہاں بیٹھنا پڑا۔ میں رات بھر کی جاگی ماں بھر کی تھکی ماری، گانا کیا سنیں رہی تھی، ابھی جھوم رہی تھی۔ آنکھیں تھیں کہ مچی جاتی تھیں۔ ابھی طرح سمجھتی تھی، کہ اگر میں اٹھی تو یہ سارا سماں ہی درہم برہم ہو جائیگا، اول تو یہ نیکی تھیں، اٹھنے ہی کب دیں گی، اور اگر چوری چھپے، آنکھ بچا بچو، چل بھی دی، تو سب مُنہ آئیں گے۔ گانا ختم ہوگا۔ اور میری ڈھنڈ یا بڑھ جائے گی۔ شرمندگی ہوگی، سوالگ کہ ابھی گھر والی تھیں۔ خدا خدا کر کے تو یہ دن آیا، کہ بچے کا دودھ چھٹا۔ شادی رچانی نصیب ہوئی۔ اور آپ مہمانوں کو شہنا چمپت، ہوسیں۔ ڈومنیوں پر یہ شامت سوار ہوئی، کہ رات بھر پہلے چیتیں، دن پھر یوں گلا بھاڑتی رہیں۔ دو گھنٹے اب چلا میں۔ آوازیں پڑ گئیں، ماگلے بیٹھ گئے، مگر بس نہیں۔ جب چار بج گئے۔ اور میں دیکھا۔ کہ یہ بیویاں تو کسی عنوان اٹھنے کا نام نہیں لیتیں اور میرا مغز ہے کہ پھٹا جا رہا ہے۔ تو مجبور میں نے خود ہی مُنہ بھوڑ کر ڈومنیوں کو کہا، اب بس کر ڈو!

اُن کا خاموش ہونا تھا کہ سیدھی اٹھ سو سونے کے کمرے میں۔ پلنگ  
تک تو خیر میں نیند میں چکراتی ہوئی پہنچی۔ اور کچھوٹوں پر لیٹ بھی گئی۔ مگر  
چادر جوڑا اٹھا کر اوڑھنا تھا کہ ایک اور یہی تصویر میری آنکھ کے آگے  
پھر گئی۔ گو میں نے یہ انتظام خاص طور پر کر لیا تھا کہ مری ہوئی بہنِ نعیہ یعنی  
سوکن کی کوئی چیز گھر میں نہ رہنے پائے۔ جہیز صندوقوں میں سینت دیا۔  
برتن کوٹھریوں میں رکھ دیئے۔ چھوٹی موٹی چیزیں اللہ کے نام دیدیں۔  
مگر ڈھائی پونے تین سو کا کارچوبی دو مثالہ ایک دفعہ کا اوڑھا ہواٹٹے کا  
نیا نہ رکھنے کو ہی چاہا نہ اللہ کے نام دینے کی ہمت پڑی۔ آج ہی ٹرک سے نکال  
پلنگ پر ڈال دیا تھا۔ اس وقت اوڑھنے کو تو اوڑھ لیا، اور نہ لپیٹنے کو لپیٹ  
لیا۔ مگر ساتھ ہی خیال آیا کہ جس چیز نے اپنے مالک سے وفائے کی وہ مجھ سے  
کیا کرے گی نعیہ۔ بہن نے کس چاؤ۔ ارمان سے خرید لیا ہو گا۔ چیز دیسی کی  
دیسی ہی موجود ہے۔ مگر چیز والی کی ہڈیاں بھی گل کر خاک ہو گئیں۔ اتنا خیال  
آتے ہی نعیہ، مکی صورت سامنے تھی ہم دونوں کا بچپن میں اچھلنا کودنا۔ اُٹھنا  
بیٹھنا۔ لڑنا جھگڑنا۔ اتنا جان کا وق ہونا۔ اتنا جان کا سمجھنا۔ غرض ایک جھکو  
بندہ گیا۔ اللہ بخشنے۔ نعیہ، گو مجھ سے سوا ہی برس بڑی تھی۔ مگر ایسی بہن پر  
سے سوا میں قربان کیوں۔ ذرا میرے پھانس لگتی تھی، تو بے چین ہو جاتی تھی  
سُسرال پہنچ کر بھی گو وہ مجھ سے کوس ڈیڑھ کوس کے فاصلہ پر تھی۔ مگر جہاں  
کوئی اچھی چیز پہنچی۔ اور اُس نے آدمی دوڑایا۔ حمید اتنا پیارا تھا۔ مگر اُس  
تک کو میرے واسطے۔ گھر کچھڑک دیتی تھی۔

میں اس ادھیڑ بُن میں تھی کہ پانچ بجے۔ گھنٹے کی آواز سن کر میں نے  
کروٹ لی، کروٹ لیتے ہی ذرا آنکھ لگی، دیکھتی کیا ہوں کہ نعیہ، مسفید براق

کپڑے پہنے ایک گلاب کا پھول ہاتھ میں لیے میرے سامنے کھڑی ہے۔ اور میں مسہری کے پاس ایک آرام کر سی پر بیٹھی سعید کو پیار کر رہی ہوں۔ نعیمہ میرے قریب آئی۔ گلے ملی۔ دعا دی۔ بچے کو لے کر پیار کیا۔ اور مجھ سے کہا۔ فہیمہ! پیاری تیرے لال کی ہزاری عمر! ابھی تیرے کھیرے بس ہیں! تو اپنے چاند کی بہار دیکھ۔ آج کی شادی میں بڑے بڑے کھنے اور قیمتی قیمتی چیزیں تیرے ہاں آئی ہیں۔ اگر قبول کر۔ تو مری ہوئی بہن کی طرف سے یہ گلاب کا پھول ہے۔ خدا کچھ ایسا ہی جتنا جاگتا پھول سا بیٹا! اور دے۔ خفا نہ ہو تو کچھ کہوں۔ اور غور سے سن تو اپنی کہانی بھی سناؤں۔ یہ خاطر جمع رکھیو کہ تیرے رتبے، اور تیری عزت و وقعت کا لحاظ رکھوں گی۔

میں جانتی ہوں کہ آج خدا نے تجھ کو ہر قسم کا عروج دیا ہے۔ تو ایک معزز رئیس کی بیوی، اور ایک تعلقہ کی مالک ہے۔ میں تیرے سامنے نہ بن ہونے کی حیثیت سے نہیں، ایک بے ماں کے بچے کی طرف سے کچھ عرض کرنے آئی ہوں۔ خدا تیرا سہاگ رہتی دنیا تک رکھے۔ تو دو دھول ہٹا پوتوں پھلے۔ تیرے ترقی دن دو فی رات چوگنی۔ مگر اسے دنیا کے عارضی جلووں پر متوالی پیگم۔ ذرا میرے ساتھ باہر نکل کر دیکھ۔ دیکھ چاند فی چھٹکی ہوئی ہے۔ تارے کھلے ہوئے ہیں۔ باغ ہلک رہا ہے۔ بارہ دری میں غور کر کیسی عیش و بہار کی محفل جی ہوئی ہے۔ فہیمہ، اس خاتون کو پہچان جو پھولوں میں بیٹھی تل رہی ہے۔ ماماں! اصیلین اس کے آگے دست بستہ کھڑی ہیں۔ اور اس محفل کا سرتاج اس کے آگے آنکھیں پکھار رہا ہے لے پیگم! ادھر دیکھ چاند رخصت ہوا۔ تارے ختم ہوئے محفل برہم ہوئی اور اس زرو جو اسروالی کا فقط نام ہی نام باقی ہے۔ جس کی فقط تصویر

رہ گئی۔ اس تصویر کو اٹھا اور غور کر یہ کون ہے۔ فہیمہ بیگم ایہ میں ہی نصیب ہوں، جو آج اپنے بد نصیب لال کی تجھ سے سفارش کرنے آئی ہوں۔ اختیار والی بیگم! دولت جیسی بے وفا چیز۔ عمر جیسی چند روزہ مہمان پر اتنا بھروسہ نہ کرنا کہ کبھی افسوس کرنا پڑے۔ غنیمت سمجھ جو وقت گزر رہا ہے، اور نعمت جان جو حالت بدستور ہے۔ آنکھ بند ہوتے اور حالت بدلتے کچھ عرصہ نہیں لگتا۔ بڑے بڑے کرٹیل جوان آنا فانا، دنیا سے خست ہو گئے۔ اور آج اگر باقی ہیں تو صرف اُن کے کام محل و محلوں کی رہنے والیاں پہل مار رہی ہیں بھونپڑے کو محتاج ہو گئیں۔ اور اب اگر کچھ رہ گیا تو اُن کے گن۔ دنیا کو۔ فانی حالت کو۔ عارضی عروج کو چند روزہ سمجھ کر زندگی بسر کر۔ کل رات تیرے دسترخوان سے پونے سات من بریانی منبجھن تقسیم ہوا، مگر قسمت میں دودا نے نہ کھے۔ تو تیرے حقیقی بھانجے، مری ہوئی بہن نعیمہ کے بیٹے، میرے اللہ آمین کے لال، سعید کے سوتیلے بھائی حمید کے! جو گیارہ بجے تک راہ تک نکسا کر دالان کے کونے میں پڑ کر سو گیا۔ فہیمہ پیاری امانت امانتاً سب کی برابر ہے۔ کالے کلوٹے، میلے اکیلیے، بچے جن کو دیکھ کر گھن آتی ہے۔ اور جی متلاتا ہے۔ یہ بھی کلجوں کے لال ہیں۔ انسانیت کے معنی یہ نہیں، کہ اپنا پوتہ، اور دوسرے کا ڈھٹیلنگرا صاحب اولاد ہو کر مائتالی قدر نہ کی، تو عورت نہیں حیوان ہے۔ سوچ خود ہی سوچ۔ اگر سعید، اس طرح بھوکا سو جاتا تو دل پر کیا گزرتی۔ اسے نادان بہن کے پیٹ، اور اپنے پیٹ میں اتنا فرق! فہیمہ، سعید، تیرے پاس ہمیشہ رہنے والا نہیں۔ اور چند روز کی تکلیف ہے۔ اس وقت کی قدر کر۔ اور آں جہان کو کلیجے سے لگا۔ یہ تیری دنیا، اور دین دونوں کو سنوار دے گا۔



اس کے سر پہ ہاتھ پھیر۔ اس کا دل ہاتھ میں لے۔ دنیا تیری تعریف کرے گی۔  
عاقبت میں بیڑا پار ہو گا۔ ماتنا کا جوش جس وقت بجھ کر بے چین کرنا ہے۔  
اور سعید کو کلیجہ سے لگاتی ہے۔ اُس وقت کو یاد کر اور پھر سوچ کہ ماتنا کیا چیز  
ہے۔ فہیمہ! جس وقت حمید، حسرت و یاس سے تیرا منہ ٹکنا ہے۔ اور اُس کا  
نٹھاسا دل وہ دل جس کا کنول بجھ گیا۔ تیری شفقت کا امیدوار ہوتا ہے۔  
اُس وقت کی قدر میرے دل سے پوچھ۔ پیاری فہیمہ! وہ کام کر کہ دنیا میں نام  
ہو جائے۔ بیٹھی زبان سے اس مڑجھائے ہوئے پھول کو تروتازہ کر۔ اس  
ٹوٹے ہوئے دل کو تو تھوڑی سی محبت بھی نعمت ہو گی۔ فہیمہ! انسانیت کا  
جامہ پہنا ہے، تو اس کو نبھاؤ کہے ہوئے دل کی آہ بُری چیز ہوتی ہے۔ میری  
اس وقت کی بات یاد رکھیو۔ بیکس دلوں کو خوش کرنا دونوں جہان کی  
نعمت ہے یا

اتنا کہہ کر نعیہ رخصت ہوئی۔ اُس کا آنکھ سے اوجھل ہونا تھا کہ میری نگہ  
کھلی۔ خدا گواہ ہے۔ اگر میں نے کبھی حمید کو انگلی بھی لگائی ہو۔ یا خفا ہوئی ہوں۔  
ہاں اتنا ضرور تھا۔ کہ جو محبت مجھ کو نعیہ کی زندگی میں اُس سے تھی اُسنا  
زمین آسمان کا فرق تھا، مگر میرا خدا دیکھتا ہے۔ اگر میں نے اُس کی طرف  
سے کبھی کوئی جھوٹی بات اُس کے باپ کو لگائی ہو۔ ہاں اس میں شک نہیں  
کہ میں اس سے بات بہت کم کرتی تھی، اور جس وقت یہ خیال آتا تھا  
کہ جائداد کا مالک یہ ہو گا، تو مجھے نفرت ہو جاتی تھی۔ پھر بھی یہ کبھی نہیں ہوا  
کہ میں نے اُس کو جھوٹا رکھا ہو۔ رات کو البتہ مجھے اس کا خیال بالکل نہ رہا۔  
اس وقت نعیہ کو خواب ہاں دیکھنا تھا۔ کہ دل بے قابو ہو گیا۔ اُس کی محبت  
بھری دعائیں، پھول کا دینا، اُس کے عروج و زوال کی تصویر، اُس کی عاجزی

اور مسرت، سچی باتیں۔ اور اچھی نصیحتیں۔ حمید، کی حمایت۔ سعید کی محبت۔  
 غرض ان تمام باتوں نے مل کر مجھ کو بے اختیار کر دیا۔ ہر چند سنبھالتی تھی  
 مگر دل تھا کہ اُٹھ اچلا آتا تھا۔ خوب پھوٹ پھوٹ کر روئی۔ جب دیکھا کہ  
 کسی طرح تسکین نہیں ہوتی تو اٹھی آنسو پونچھے باہر آئی۔ دیکھتی ہوں۔ توسید  
 زمین پر لوٹ رہا ہے۔ اور حمید سے گیند مانگ رہا ہے۔ حمید ہی گنوڑا  
 کو نسا بوڑھا تھا۔ اس ہی رمضان سے تو چار بھر کر پانچویں میں لگا تھا۔ اتانے  
 نے بہتیرا کہا، مگر بچہ ہی تو تھا، اسے بھی ضد آگئی۔ گیند نہ دی۔ میری صورت  
 دیکھ کر سعید نے توا اور بلکنا شروع کیا۔ مگر حمید بالکل سہم گیا۔ اور جلدی  
 سے گیند سعید کے آگے ڈال دی، میرے کلیجے پر تو پہلے ہی ٹھہریاں چل رہی  
 تھیں۔ حمید، کی صورت دیکھتے ہی، غصہ کے جوش نے بے تاب  
 کر دیا۔ میں بے تاب ہو کر اس کی طرف بڑھی، کہ کلیجہ سے لگا کر خوب  
 روؤں۔ اس کا اس وقت سہم کر گیند چھینکنا، اور خاموش کھڑے ہو کر  
 میری طرف حسرت سے دیکھنا، میرے دل پر ایک نشتر تھا۔ میں نے پاس  
 جا کر پیار کیا۔ ہاتھ پکڑ کر اوپر لے گئی، اور گلے لگا کر جتنا رو یا گیا۔ خوب  
 روئی۔ بچہ کا دل تو پہلے ہی زہیر تھا، میرا چمکا کر پیار کرنا تھا کہ بلبلا اُٹھا  
 اتنا رو یا، کہ بچکی بندھ گئی۔ میں نے پانی پلایا۔ تسکین دی۔ سعید سے گیند  
 لا کر اس کے حوالہ کی۔ کھانا چونکہ باسی تھا۔ اس لیے بازار سے ناشتہ  
 منگا کر اس کو کھلایا۔ بچہ ناشتہ دیکھ کر پھیلی باتیں بھول جھلا بھی گیا۔ مگر جس  
 وہ کھا رہا تھا، اور میں کھلا رہی تھی، اس وقت میرا دل جتنا خوش ہو رہا  
 تھا میں بیان نہیں کر سکتی۔ وہ دن، اور آج کا دن۔ میرا خدا دیکھتا ہے،  
 اگر میں نے حمید، سعید، میں فرق کیا ہو، اپنے ساتھ کھلاتی، اپنے پاس

سُلاقی اپنے ہاتھ سے کپڑے پہنائی۔ منہ ہاتھ دھوئی، غیمہ کا کہنا سچ تھا،  
نواں برس، شروع ہونا تھا، کہ باپ نے حمید کو علی گڑھ بھیج دیا۔ کبھی  
تیسرے، چوتھے مہینے دو چار دن کو آگیا آگیا ورنہ پھر وہ میری خدمت  
کا محتاج نہ تھا، لیکن ایمان کی بات یہ ہے۔ اب مجھے حمید کی مانند سعید  
سے کم نہیں۔

مجھے دنیا میں اس کا پھل یہ ملا کہ اللہ رکھے، چار بیٹوں تین بیٹیوں کی  
ماں ہوں۔ لڑکے تاج دار، لڑکیاں فرمانبردار، میاں غمگسار۔ شہر بھر میں میری  
تغریف ہے۔ کوئی گھر، کوئی کنبہ، کوئی محفل، ایسی نہیں ہوتی، جہاں میرا  
ذکر آئے۔ اور سب یہ نہ کہیں کہ مری ہوئی بہن کے بچے کے ساتھ ایسی سہاگنا  
کہ سگی ماں کو بھلا دیا! خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے۔ جس نے مجھ کو عزت دی  
میرا منہ اس قابل نہ تھا۔ دنیا کا مرحلہ تو طے ہو چکا، اور میں فخر سے کہہ  
سکتی ہوں، کہ بہت اچھا طے ہوا۔ میری زندگی بہنوں کے واسطے ایک  
نمونہ ہوگی۔ اب سب سے بڑا مرحلہ عاقبت کا ہے۔ مجھ کو یقین ہے۔  
کہ اُس کے حضور میں سرخرو ہو کر جاؤں گی، اور جس وقت زندگی کے  
ایک ایک پل کا حساب، اور ایک ایک ذرے کی باز پرس ہوگی۔ میں  
انشاء اللہ حق تلفی کی زبردست سزا سے محفوظ رہوں گی۔

# دودن سلطان بکیم پاس

بہی کے چند روزہ قیام میں یونٹو ایک سے ایک بڑھ کر چیز دیکھی  
مگر سب سے زیادہ جس چیز نے دل موہ لیا، وہ پیاری سلطان کا مکان  
تھا، مجھے اس کا بچن اچھی طرح یاد ہے۔ اور اتنا کہ بچ والی کو دیکھ کر وہ  
وقت یاد آ گیا۔ جب وہ خود بچہ تھی، میں اس کی وداع میں موجود تھی،  
مگر اب نو برس بعد میرا اتفاق سے بہی آنا سلطان کا یہاں موجود ہوا  
اور میرا اس سے ملنے جانا۔ خدا کی عنایت ہی تھی، ورنہ میں کہاں  
اور پیاری سلطان! کہاں

سلطان، ایک ایسی مکی بیٹی تھی، جس نے شاید بھول کر بھی نماز  
قضا کی ہو۔ پھر عشا کے بعد دو تین گھنٹہ تک وہ سورتیں پڑھ کر عزیزوں کو  
پہنچاتی۔ صبح کے وقت کا وظیفہ، بیماری تک میں ناغہ نہ ہوتا۔ ایسی مکی  
گو سے نکل کر سلطان، اگر نماز، روزہ کی پابند رہا اور خوفِ خدا  
سے لرز جانے والی نکلی، تو تعجب نہیں مجھے پہلے ہی سے یہ توقع تھی،  
اور خدا کا شکر ہے کہ میری توقع پوری ہوئی سلطان، دو لہا آٹھ سو  
روپیہ ماہوار کے اسسٹنٹ ڈائریکٹر ہیں، جو پانچ برس ولایت میں  
رہے۔ اور اب پورے صاحب بہادر ہیں۔

میں دن کے دشل بجے کو ٹھی پر پہونچی سلطان، میرے انتظار میں ٹھل رہی تھی۔ میری خبر سننے ہی استقبال کو باہر آئی، اور گلے مل کر اندر لے گئی۔ اس کا گھر درحقیقت جنت کا نمونہ تھا ہر چیز قسربینہ سے رکھی سلسلہ سے دھری، خوبصورتی سے سجی۔ بچے۔ سدا سے سدھائے ادب سے بیٹھے صحن دالان۔ کمرہ۔ صحنی، کسی جگہ کوڑا تو درکنار کاغذ کا پرزہ تک نہیں لباس قریب قریب، انگریزی تھا۔ مگر کیا کہنا تہذیب تھی، کہ بے ساختہ دل واہ واہ کر رہا تھا۔

چھوٹی بیٹی نے جھک کر سلام کیا، اور ہاتھ باندھ کر آگے کھڑی ہو گئی۔ پانچ برس کی جان مجھ سے پوچھتی ہے کہ  
”کوئی خدمت میرے لائق“

ٹھیک بارہ بجے کھانا سامنے آیا، ایک ماما نے آکر ہاتھ دھلائے۔ دوسری نے آکر دسترخوان پر خالی برتن رکھے۔ تیسری نے آکر پانی کا بھرا ہوا گلاس رکھا۔

پہلی اب پھر آئی، اور ضرورت کے لائق سالن ڈال دیا۔ یہ کیسا اچھا انتظام تھا، کہ کوئی دوسرے کے گلاس کو منہ نہ لگاتا تھا۔

ہم آٹھ آدمی میز پر تھے، کھانا کھا چکے تو ماما گرم پانی صابون تولیہ سیلاچی لے کر حاضر ہوئی۔ کھانے سے فارغ ہوئی، تو ڈیڑھ بج چکا تھا گھنٹہ کا الارم بجا۔ اور سلطانہ بیگم، وضو کر نماز کو کھڑی ہوئی۔ میں کہہ نہیں سکتی کہ اس پیاری بیٹی کو نماز کا، ایسا پابند و یکہ کر کس قدر عجیب خوش ہوا ہے۔ نماز سے فارغ ہونے کے بعد پورے آدھ گھنٹہ سلطانہ نے کلام اللہ پڑھا، اور پھر میرے پاس آکر اس علیحدہ رستے

کی معافی مانگی۔

عصر کے بعد کھانا پکانے کی طرف متوجہ ہوئی۔ ہر چند مائیں  
تین تین چار چار موجود تھیں۔ مگر مغرب تک تمام کام اس نے  
اپنے ہاتھ سے انجام دیا۔

باوجود ہر قسم کی نعمت و برکت کے وہ ایسی خدمت گزار  
اور سلیقہ شعار بیوی تھی کہ میں اس کی تعریف نہیں کر سکتی اس نے  
بچوں کو ایسا اٹھایا کہ حمال نہ تھی، کوئی بچہ ذرا ضد یا ہٹ کر سکے۔  
مختصر یہ کہ میں دو دن وہاں رہی اور تیسرے دن ہزاروں  
وہائیں دیتی ہوئی، سلطان بیگم کے مکان سے رخصت ہوئی۔

عصمت ۱۹۱۷ء

## ایسی سیاہی سے کنواری کھلی

میکہ کی سبجوں پر شادی کا جو خواب اماں جان نے دکھایا اس کی تعبیر ٹوپری ہوئی، اور تیرہ برس چھ مہینے کے بعد تحصیلدار صاحب رخصت ہوئے، اب باقی عمر کس طرح گزرے گی، اور یہ زندگی جس میں تین لڑکیوں کو پال پوس کر جوان کرنا، اور بیاہ دینا ہے۔ کس طرح بسر ہوگی کون بتا سکتا ہے؟ کاش اماں جان، تھوڑے روز اور زندہ رہ جائیں، تو دیکھ لیتیں، کہ وہ مجھ بد بخت لڑکی کا نکاح کیا کر رہی ہیں، دُنیا کی تمام مصیبتوں کا انبار میرے سر پر رکھ رہی ہیں، وہ عورت فقیں، افسوس، اور صدمہ، اس کا ہے۔ کہ ماموں جان نے مرد ہو کر ذرہ بھر غور نہ کیا، اور ان مصیبتوں کا مطلق خیال نہ کیا۔ جو میرے نکاح میں چھپی ہوئی فقیں، میں صرف اس لیے کہ میری زندگی دوسری ماؤں کے واسطے سبق ہوا، اپنے واقعات پر ایک منظر ڈالنی مناسب سمجھتی ہوں۔

میں جب چودہ پندرہ سال کی تھی۔ یعنی اس دُنیا میں عمر کا وہ حصہ طے کر رہی تھی جس میں لڑکیاں میکہ سے رخصت ہو کر سسرال پہنچ جاتی ہیں، تو اماں جان ہی نہیں ابا جان بھی میری شادی کے متعلق اکثر فکرمند رہتے تھے، اور اگر زیادہ نہیں تو دن رات کے چوبیس گھنٹوں میں ایک

مرتبہ ضرور ان دونوں کی گفتگو میری شادی کے متعلق ہو جاتی تھی دونوں کو اس کا صدمہ تھا۔ کہ پیام کہیں سے نہیں آتا، یہ حالت مجھ اکیلی ہی کی نہ تھی کُنبہ میں اور بھی پانچ چہ لڑکیاں اسی عمر کی بیٹھی تھیں، مگر پیام کہیں سے نہ آتا تھا، اس وقت تو مجھے کبھی اس کے اسباب تلاش کرنے کی ضرورت نہ ہوئی مگر آج میں یہ کہنے کا حق رکھتی ہوں۔ جو مسلمان اس بات کے شاکِی ہیں، کہ بیٹیاں جوان ہو رہی ہیں اور بر نصیب نہیں، وہ براہِ کرم غور فرمائیں، کہ پیام کس طرح آئے پردہ کی وجہ سے لڑکیاں باہر نہیں نکل سکتیں بلکہ میں تو اس خاندان کی تھی جہاں کنواری لڑکیاں شادی بیاہ، یا کسی محفل، مجلس میں بھی نہیں جاسکتیں، اگر کبھی کسی عورت کے آنے کا ہمارے ہاں اتفاق ہوتا تھا۔ تو مجھے کو حکم تھا، کہ آنے والی عورت کی آہٹ سُلتے ہی فوراً اٹھ کر سے اور جھل ہو جائوں۔ مجھے خوب یاد ہے۔ کہ ہمینوں مجھے کسی غیر عورت کی صورت دیکھنے کا اتفاق نہ ہوتا تھا، میں پردے کی مخالف نہیں ہوں، مگر یہ معلوم کرنا ضرور چاہتی ہوں، کہ ان حالات میں جبکہ لڑکی کی صورت شکل سات پردہ میں چھپائی جائے نکاح کا پیام کون دے؟ اور کیونکر آئے؟ اس پر بھی پیام کا آنا اندھے کی ہڈی سے زیادہ کوئی وقعت نہیں رکھتا۔ اس مسئلہ پر غور تو بڑے ہی آدمی کریں گے۔ لیکن مجھے تعجب ہے۔ کہ باوجود اسلام کے صریح احکام کے جن میں مرد کو اجازت دی گئی ہے۔ کہ وہ عورت کو دیکھ لے نکاح کا یہ طریقہ کہ صرف اتنا معلوم کر کے بلکہ سن کر۔ کہ فلاں گھر میں ایک لڑکی قابلِ نکاح ہے۔ لڑکی والوں کا پیام کی توقع رکھنا، اور تاخیر پر شاکِی ہونا کہاں تک جائز ہے۔

قصہ کوتاہ چہ برس اسی طرح گزرے، اور پیام نکاح تو درکنار کسی نے



یہ بھی نہ پوچھا، تمہارے منہ میں کسے دانت ہیں۔ اباجان یہ ارمان اپنے دل میں لے گئے، داد دی جان جو ہر وقت دعائیں دیتی تھیں، کہ ٹھنڈی رہو۔ وہ بھی چلے گئے، خدا خدا کر کے بلی کے بھاگوں پھینکا ٹوٹا اور ان تحصیلدار کا پیام آیا، وہ بھی خدا بھلا کرے۔ اباجان کے ایک دوست تھا نیدار صاحب کا جن کے کام میں یہ بھٹک پڑی ہوئی تھی کہ میر صاحب مرحوم کی ایک جوان لڑکی بیاہنے کو بیٹھی ہے۔ پیام کے آتے ہی سوکھے دھانوں میں پانی پڑ گیا، اباجان کی ہر وقت باچھیں کھلی جاتی تھیں۔ ابھی بات چیت طے نہ ہوئی تھی صورت اور مزاج دیکھا نہ تھا۔ عادت اور خصلت سے واقف نہ تھیں، مگر ہر شخص سے تحصیلدار صاحب کی تعریف تھی، آوازیں میرے کان میں بھی آرہی تھیں، کہ تحصیلدار صاحب پچاس برس کے بڑھے ہیں، بیٹے ہیں، پوتے ہیں۔ نواسے ہیں، نواسیاں ہیں۔ مگر مجال نہ تھی، کہ زبان سے اُف کر سکتی۔ دو ہزار روپیہ ہر پر نکاح ہوا۔ اور میں تحصیلدار صاحب کے پلے باندھ دی گئی۔ مجھے اپنے خلق و محبت کا اعتراف ہے۔ انھوں نے میری خاطر مدارات میں کمی نہ کی مگر بعض باتیں یقیناً میری مرضی کے خلاف تھیں۔ اور ہمیشہ رہیں مثلاً شادی کو مشکل سے بیس پچیس روز ہوئے ہوں گے، کہ انھوں نے مجھ سے فرمائش کی بیگم! یہ دو چار سفید بال چُن دو، طوعاً و کرہاً۔ اٹھی، اور حکم کی تعمیل کی، شادی کو تیسرا سال تھا، کہ تحصیلدار صاحب نے خضاب لگانا شروع کیا۔ گھر میں دو دو مائیں تھیں باہر تین چار نوکر تھے، تیسرے چوتھے دن نانی بھی آتا تھا، مگر فن خضاب کی ماہر بیگم ہی تھی، کہ ہر اتوار کو پلنگ سے اُٹھتے ہی، گوشت ترکاری کے ساتھ ارنڈ کے پتے منگوانے فرض تھے۔ دوپہر کے ایک دو بجے تاکہ جب تک ان کا سر اور ڈاڑھی نہ دھو لوں کھانا نہ

خود کھا سکتی تھی، نہ کسی کو دے سکتی تھی، خیر اس کا بھی مضائقہ نہیں، ایک دن رات کو دس بجے جو ڈاڑھ میں درد شروع ہوا ہے۔ تو ساری رات آنکھوں میں کٹ گئی۔ پھٹکری کی کھلیاں ہوئیں۔ عقر قراہ بایا گیا۔ دو بجے رات کے بادام کے چھلکوں کا منجن بنا۔

مختصر یہ کہ ڈاڑھ کبھت جب تک نکل نہ گئی نہ تحصیلدار صاحب کو خود چھین پڑا نہ دوسروں کو۔ تین مہینے بعد درد دوسرا دورہ ہوا، اور وہ بھی ایک مختصر روگ پیچھے لگا۔ اس سے فارغ نہ ہوئی تھی کہ دوسری ڈاڑھ چلی، اٹھ دن اس پریشانی میں گزرے۔

غرض شادی کے دو تین سال خیر خاصے گزر گئے مگر اس کے بعد شاید ہی کوئی ایسا مبارک دن ہوتا ہوگا، کہ میرے شوہر یعنی تحصیلدار صاحب تندرست رہتے ہوں۔ ورنہ آئے دن ایک نہ ایک شکایت موجود تھی۔ اماں جان شادی کے پانچ برس بعد دنیا سے رخصت ہو گئیں، اور اپنی دانست میں میری شادی کا فرض نہایت اچھی طرح سے ادا کر دیا مجھے اعتراف ہے کہ تحصیلدار صاحب نے محنت یا دلداری میں کمی نہ کی۔ روپیہ بھی میرے پاس ہمیشہ موجود رہا، زیور اور کپڑا بھی اچھا اور بہت اچھا۔ اور اماں جان بھی جب تک زہر رہیں اسی کو دیکھ دیکھ کر نہال ہوتی رہیں، مگر میں کچھ آج ہی نہیں۔ اس وقت بھی زندگی سے اکتاسی گئی تھی۔ اور ہمیشہ اس نتیجہ پر پہنچی تھی، کہ شادی کے جو معنی ہیں وہ میری شادی سے پورے نہیں ہوئے۔ اس میں شک نہیں کہ بیوی مرد کی سب سے زیادہ رفیق ہونی چاہئے۔ اور بڑھاپے میں بیوی سے زیادہ شوہر کا مددگار اور کوئی نہیں ہو سکتا مگر رفیق، اور شفیق وہی بیوی ہو سکتی ہے جو جوانی میں شوہر کے ساتھ رہ کر تمام خوبیاں دیکھ چکی ہو

خود بھی اگر بڑھیا نہ ہو تو بڑھاپے کے قریب آگئی ہو یہ فطرت انسانی ہے۔ اور خلاف فطرت توقع قطعاً ناجائز ہے۔ ایک جوان لڑکی سے یہ امید رکھنی کہ وہ بڈھ پھولیں شوہر کے جنازہ پر رات بھر اُسو گرائے یا اس کے مرض الموت میں چھینیں رات رات بھر جاگتی رہے۔ اور تیوری پر بل نہ لائے درست نہیں۔

میری عقل کام نہیں کرتی، کہ اس کھلے ہوئے ثبوت پر بھی کہ ہندوستان میں ہزاروں لاکھوں بیوہ عورتوں نے سسرال میں یا ما باپ کے گھر پر اور بہن بھائیوں کے سامنے رنڈا پا کاٹ دیا، لڑکی کا نکاح اسی حد تک کیوں فرض سمجھ لیا گیا ہے کہ بڈھا پھولیں ہی کیوں نہ ہو، مگر نکاح کر دیا جائے؟ آخر رائنڈیں اپنی عمر کیوں کر بسر کر دیتی ہیں؟ حالانکہ شادی کے نتائج سے باخبر ہو جاتی ہیں، پھر کنواری لڑکی جو شادی سے قطعاً نا آشنا ہے کس واسطے کنوئیں میں دھکیل جاتی ہے؟

تخصیلاً صاحب تشریف لے گئے میرے پاس زیادہ سے زیادہ دو ڈھائی ہزار کا زیور ہے۔ اور اُن کی پہلی بیوی کے بچے اس کا بھی مطالبہ فرما رہے ہیں۔ تین لڑکیاں ساتھ ہیں، ان کا انجام کیا ہوگا، کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ میں اپنی دردناک زندگی کا ایک مختصر سا پہلو دکھا کر ان ماؤں سے جو اپنی جوان بچیوں کو بڈھے شوہروں کے حوالہ کر دیتی ہیں، التجا کرتی ہوں، کہ وہ ایسے سنگین جرم کا ارتکاب نہ کریں، اور مجھ جیسی رائنڈ سے کنواری کو ہزار درجہ بہتر وغینہ سمجھیں۔

## بی انجم

بی انجم عقل مند تو سدا ہی کی تھیں، ایک دن بیٹھے بیٹھے جی میں کیا آئی، کہ چلو گیتی آسرا بیگم ہی سے مل آئیں، اس دن جلسہ میں کیسی محبت سے ملی ہیں چلتے چلتے کہہ گئی تھیں، کہ میرے ہاں، ضرور آئیے گا، ان بچاری کی عنایت تو بہم کچھ کہ پہلی ملاقات، اور اتنی محبت، اور میری بے مروتی کا یہ حال، کہ اقرار تک کر لیا، اور خاک پور نہ کیا۔ اب آج سے اچھا، اور اس وقت سے بہتر موقعہ کو نسا ملے گا، بیچے دونوں دو صیال گئے ہوئے ہیں مسکندس کو گھر میں بٹھا، بڑی بی کو ساتھ لے لے، ہو آؤں۔ کچھ ایسا دور بھی نہیں، فقط کپڑے بدل لینے ہیں، سوا ب بد لے البتہ ذرا نا وقت ہو گیا ہے۔ تو جان پہچان میں وقت اور نا وقت کیسا جس وقت فرصت ملی۔ اور موقعہ ہوا وہی وقت ہے۔ لاکھ نا وقت ہو مگر گیتی آسرا بیگم، جیسی بیوی صورت دیکھتے ہی نہال نہال ہو جائیں گی۔

مئی کا گرم مہینہ تھا، اور گواقتاب ڈھل چکا تھا، مگر پھر بھی گرمی اس قیامت کی تھی، کہ چاروں طرف آگ برس رہی تھی، سڑک پر لگاؤ کا کوئی ضرورت کا مارا رستہ چلتا نظر آجاتا تھا، ورنہ میدان صاف مصیبت کے مارے راج مزدور تو بیشک ٹوکریاں ڈھو ڈھو کر پاڑ پر پہنچا رہے تھے، ورنہ کس کی ہمت تھی، کہ دم بھر بھی ٹوکے جھکڑ کا مقابلہ کر سکتا تین بج کر دس منٹ ہوئے تھے، کہ ڈولی میں بی بی

اور پیچھے پیچھے بڑھ چیا شیش محل پہونچے۔

گینتی آدایکیم، کا گھر تو مغربی تہذیب کا پورا نمونہ تھا میاں اسسٹنٹ مہربان۔  
بیوی حد ورجہ کی وسعتیں شہر میں بیضی پھیلا ہوا، مائیک کی مجال نہ تھی، کہ گھر سے  
باہر نکل کر فوراً گھر میں گھس گئی بد قسمتی سے اوسی روز اوسی صبح پڑوس میں ایک  
ایسی جوان موت ہوئی کہ وہیں کار ہا سہا سکت بھی جاتا رہا۔ انوار کا دلن تھا  
ڈاکٹر صاحب بھی طرہ ہی میں تھے، ماوروازے دونوں بند حکم چڑھا ہوا کہ اگر کوئی  
بیمار بھی آئے، تو نالہ و۔ اس صورت اس حالت اس آفت میں بی انجمن  
کی ڈولی دروازے پر پہونچی، اور کہا روں نے آواز دی "سواری او تروالو"  
گھر میں خبر پہونچی تو خیر مشکل تھی، لطف یہ تھا کہ باہر کا نوکر بھی کوٹھری میں  
پڑا سنا رہا تھا۔ کہا بہتیرا بیچ رہے ہیں، بڑی بی ہر چند چلا رہی ہیں مگر  
کوئی ہو تو بولے اور سنے تو جواب دے۔ گرمی کے مارے یوں ہی جان لگی  
جا رہی تھی۔ ڈولی میں گھٹے گھٹے بی انجمن، اور بھی بے اوسان ہو گئیں۔ غصہ کرتے  
اور جھوٹا نکل اوتارنے کو لے دے کر ایک بڑی بی۔

انجمن۔ بڑھیا، تیری عقل تو نہیں جاتی رہی، اندر جا کر کیوں نہیں کہتی، کہ  
دروغہ بی کی صاحبزادی آئی ہیں!

بڑھیا۔ بیوی واہ! کہوں کس سے، اور جاؤں کیونکر، دیوار پا کھوں  
سے کہوں یا کواڑوں سے اور واہ بھڑا ہوا کنڈی لگی ہوئی آدمی کا نام نہیں  
چیننے کو چینی جاؤں۔ یہ بھی کسی کے ہاں آنے کا وقت ہے؟

انجمن۔ تو میری داوی ہے یا نانی۔ وقت کی ٹوکنے والی تو کون؟ مردار کٹی  
کیوں نہیں اگٹھکٹاتی؟

بڑھیا بی۔ بھلا بیوی اس خواہ مخواہ کے غصہ سے، حاصل کیا کہہ رہی

نہ چلا گدھیا کے کان امیٹھے قصور اپنا غلطی اپنی سر ہو گئیں میرے۔  
 انجھ ”بڑھیا کم بخت۔ نک حرام۔ بے وقوف چڑیل اتنی جوتیاں مارو گی  
 کہ بھیجا نکل پڑے گا۔ جائنل جا یہاں سے خبر وار جو صورت دکھائی ہو گی۔  
 کہا روں تم کنڑی کھٹکھٹاؤ“

کہار ”سرکار رانی دیر سے جنمیر بجاوت۔ اب کہ وٹے نہیں تو ہم کا کرے“  
 انجھ ”ارے تو بے ایمانوں کسی سے پوچھو تو سہی کہ ڈاکٹر صاحب کا گھر ہے“  
 ڈاکٹر صاحب کا نوکر ”کون ہے، کون ہے؟“  
 بڑھیا ”شکر ہے خدا کا، بھائی اور صبر تو آ“  
 نوکر ”کہاں سے آئی ہے ڈولی۔“

بڑھیا ”آہی تو بھائی ایسے گھوڑے بیچ کر سونا ہے کہ خبر نہیں“  
 نوکر ”تو اپنا مطلب کہہ سوتیں نہ سوتیں، تو کون؟“  
 بڑھیا ”ڈر۔ تو تکار سے کیوں بولتا ہے؟“

نوکر ”بول بول سواری کہاں سے آئی ہے؟“  
 بڑھیا ”ڈروغہ جی کے ہاں سے آئی ہے، اور کہاں سے آئی ہے۔“  
 نوکر ”کسی کے آنے کا حکم تو ہے نہیں، مگر خبر کئے دیتا ہوں، اور آج  
 سرکار بھی گھر ہی میں ہیں۔“

نوکر نے چھوٹے دروازے پر جا کر ماما کو بلایا، اور سواری کی اطلاع  
 اندر ہوئی، گیتی آدایمگ، میاں کے دورے پر جانے کے صندوق، کپڑے، اسباب  
 بچھونا وغیرہ ٹھیک کر رہی تھیں، ان کو اس وقت دم مارنے کی فرصت نہ تھی، گاڑی کا  
 وقت سر پر چلا آ رہا تھا، اور کام بہت کچھ باقی تھا، سواری کی خبر سنکر بہت ہی جزنہ  
 ہوئیں۔ ملتے ہیں تو میاں کا اسباب، یوں ہی رہتا ہے، نہیں ملتیں تو بے مروت،

کچ خلق، مغرور، دماغ دار بنتی ہیں۔ ادھر ہسپتہ کا اندیشہ، اصول کا لحاظ، ادھر گھر پر آیا آدمی، دروازے پر ڈولی، مختصر یہ کہ دروازے کھلے، اور بی انجم اندر داخل ہوئیں چہرہ منتنایا ہوا، پھپھپھیاں بنی ہوئی، غصہ سے سرخ، گرمی سے پسینے پسینے۔ گیتی آراہیم، اپنی محسوس مہمان کے استقبال کو دروازے پر موجود تھیں، سلام کیا، ہاتھ ملایا۔ مگر بی انجم، کے غصہ کا کیا ٹھکانا تھا، اچھوٹے ہی کہتی ہیں۔

”واہ بوا واہ، خدا نہ کرے کہ کوئی تمہارے گھر پر آئے، اچھی مٹی پلید کی، دو گھنٹے سے ڈولی پٹنی پڑی ہے۔ اور کوئی پوچھنا تک نہیں“ گیتی آراہیم۔ ”آئیے آئیے اندر نشریف لے چلے، میں آپ کے نشیف لانے کی بے حد ممنون ہوں، ایک ضروری کام میں مصروف تھی۔ اس وجہ سے خبر نہ ہو سکی“

انجم ”اچھی یہ دن دھاڑے دروازہ بند کرنا کس خدا نے بتایا؟“ گیتی آراہیم۔ ”آج کل اس محلہ کی ہوا خراب ہو رہی ہے۔ اس لئے یہ احتیاط کی ہے کہ آمد و رفت میں کمی ہو۔ آپ اگر مجھے پہلے سے آنے کی اطلاع دے دیتیں، تو کسی قسم کی تکلیف نہ ہوتی۔ میں اس وقت ڈاکٹر صاحب کے اسباب کی درستی میں مصروف ہوں۔

وہ پانچ بجے کی گاڑی سے جارہے ہیں“

انجم۔ ”مجھے کیا خبر تھی، کہ آپ کو فرصت نہ ہوگی، نہیں تو آنے ہی کا ارادہ نہ کرتی، اب آگے کو کان پکڑا۔ اس دن جو آپ نے، اس طرح تاکید سے کہا تو میرا جی بھی چاہا۔ ورنہ میں تو خود ہی نہ کہیں جاؤں، نہ آؤں

جلسہ میں بھی جمیلہ کے سر ہونے سے چلی گئی تھی۔  
 گیتی آرا بیگم۔ ”آپ تشریف لائیں، تو بہت اچھا کیا، میں آپ سے  
 مل کر بہت خوش ہوئی، آپ یہاں بیٹھے مجھ کو اودھ گھنٹے کی اجازت  
 دے دیجئے، اس کے بعد حاضر ہوں گی۔“  
 انجم۔ ”جی نہیں، اب میں جاتی ہوں۔ بڑی بی چلو رخصت۔“

عصمت ۱۹۷۰ء



## کائنات کا مطالعہ

ہم فرشتوں کے پاس، لاکھ دل، اور مادہ احساس نہ ہوا مگر کائنات کا مطالعہ ہم سے زیادہ کون کر سکتا ہے، ہماری رائے قطعی ہوگی۔ ہمارا فیصلہ یقینی ہوگا، اور ہمارا خیال بالکل سچا۔ میں وہ ہوں، جو آج سے دو سو برس پہلے اس خدمت پر مامور تھا، کہ عالم حیات کی زندہ روحوں تک قدرت کا یہ پیغام ہر صبح پہنچا دوں!

”مکان بناؤ دھننے کے واسطے اور بچے پیدا کرو موت کے لئے  
ایسا مکان بناؤ جو بن کر گرہ نہ ہو پیدا ہوا ہے کوئی بشر جو ملنے نہ  
جب میں اپنے درجہ میں ترقی کر گیا اور مجھ کو چند فرشتوں کی سرداری حتم  
ہوئی، تو ایک روز (تسبیح و تحمید) بارگاہ ایزدی سے اجازت لے کر  
کائنات کے مطالعہ کو روانہ ہوا۔ انسان (تسبیح و تحمید) بارگاہ  
رب العزت سے یہ خطاب پا چکا ہے۔

”مارا جائیو، انسان کیسے شکر اے یا

میرا گذر ایک ایسی جگہ ہو جہاں محفل رقص و سرود جی ہوئی تھی باج  
بج رہے تھے۔ باج گانا ہو رہا تھا، اور اس بستی کے تمام امراء و رؤساء  
اس صحبت میں (تسبیح و تحمید) باری تعالیٰ کے پیغام کو جو ہر روز ان تک

پہنچتا ہے۔ بھٹولے ہوئے تھے، یہ ایک رئیس شہر کے بیٹے کی شادی تھی۔ جس نے خسرانوں کے منہ کھول دیئے۔ اور روپیہ کوڑیوں کی طرح خرچ ہو رہا تھا۔ ایک نہیں بیسیوں خدا کے محتاج بندے کھانے کے وقت منتظر تھے صاحب خانہ کے اس حکم کے، کہ شاید ان بیسیوں دیگوں، اور منوں چاولوں میں تھوڑا سا حصہ ان کی تقدیر کا بھی ہوا مگر وہ ناکام چلے گئے۔ اور مہمانوں کی تواضع میں کھانے کا بہت سا حصہ اس مخلوق کی ضرورت سے زیادہ رائیگاں گیا۔ مجھے بے ساختہ ہنسی آئی، اور میں کم بخت انسان کی سمرشت پر ملامت کرتا ہوا آگے بڑھا۔ برابر میں ایک شادی تھی، مگر یہ ایک بن باپ کی پٹی کی تھی۔ جس کو ایک بیوہ ماں اپنے گھر سے رخصت کر رہی تھی، اس کی آنکھ سے آنسوؤں کی لڑیاں بہہ رہی تھیں، لاوارث تھی۔ بے کس تھی، اور اس کے گھر میں کوئی اتنا بھی نہ تھا، کہ تسلی و تشفی تو درکنس ارفلاس کی مصیبت میں اس کا ہاتھ بٹائے وہ بن کر بگڑنے والی بیگم، اور عروج سے زوال میں آنے والی، ایک زندہ روح تھی، اپنی بے کسی پر اس کا کلیہ شوق ہو رہا تھا، اور وہ چاروں طرف اس امید پر آنکھیں پھا پھا کر دیکھتی تھی، کہ شاید خدا کا کوئی نیک بندہ میری مصیبت کا شریک ہو جائے۔ مگر اس کی توقع انسانی دنیا سے پوری نہ ہوئی، اور میں بھی (سچی و خمیدہ) باری تعالیٰ کے ارشاد پر آمنا و صدقہا کہتا ہوا واپس آیا۔

اس واقعہ کے چند ہی روز بعد میرے عزیز بھائی ملک

الہوت" نے ایک ذلیل رُوح لا کر پھینکی۔ یہ اسی شقی القلب انسان کی تھی جو خدا کے سچے حکم اور قدرت کے معقول انتظام کو بھول چکا تھا جس کے فنا ہونے والے اعضاء اور ختم ہو جانے والی زندگی، اپنی پڑوسن بیوہ کے کام نہ آسکی۔ میں (سیج و تمہید) اپنے رب العزت کے حکم سے اٹھا اور اس سخت عذاب کے ساتھ، جو اس پر نازل ہوا، زرو جو اھر کے ڈھیر اس کے آگے ڈال دیئے، عذاب کی سختی لحم بہ لحم تیز ہو رہی تھی، اور یہ سنگ دل چچیں مار مار کر رو رہا تھا۔ بالآخر اس نے پاؤں بلند چیخنا شروع کیا، اور کہا۔

”وہ دور ہو! ہٹ جا۔ میرے ہٹ جا! ارے کم بخت دولت تو نے میری انسانیت پر کیسا بٹا لگایا! میرا دل، میرا ضمیر، میرا ایمان، مجھ سے چھین لیا۔ اور جسم جو انسانیت کا سب سے بڑا جوہر تھا۔ مجھ سے جدا کر دیا۔

غارت ہو جا۔ ارے کم بخت دولت! خدا کی ہزار ہا مخلوق بھوکے سوئی، اور میں نے پیٹ بھرا! دُور ہو! دُور ہو! ارے ضرورت سے زیادہ دولت! تو نے میری آنکھوں پر پردے ڈال دیئے۔ اور مجھ کو آج یہ دن دکھایا!

”دُور ہو، ارے کم بخت دولت! میرے پاس سے دُور ہو، ہٹ جا! ارے زرو جو اھر کے ڈھیر پرے ہٹ جا، غارت ہو!“ ابھی اس گنہگار کی گریہ وزاری ختم نہ ہوئی تھی۔ کہ براہیت ایک روح نے صدا دی۔

”میرے پاس آ! اے دولت میرے پاس آ! میں تجھ سے کام لوں  
اور اس لیے کہ تو آزمائش کی چیز ہے۔ قدرت کے امتحان میں پورا اُترنا  
الخلق عیال اللہ۔ میرا عمل پورا ہو راتیں میری بہنیں ہوں، بہن باپ  
کے بچے، بہن ماں کی اولاد۔ میرے کلجے کے ٹکڑے ہوں، اُنہیں کھلا کر  
کھاؤں، اور سُلا کر سوؤں۔“

## ضمیر کی آواز

دن کے روشن چہرہ پر رات کی کالی نقاب پڑ چکی تھی، آسمان پر گھٹاؤ  
اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ رہ رہ کر بجلی، اور تھم تھم کر بادل چمک اور گرج رہے تھے۔  
عائشہ اپنے مکان میں تنہا بیٹھی ہوئی، اپنے شوہر کا انتظار کر رہی تھی۔ اندھیرا  
ایسا کہ ہاتھ کو ہاتھ نہ سوجھائی دے تنہائی ایسی کہ پڑوس تک سے کسی کے  
بولنے کی آواز نہیں۔ عورت ذات رات کا وقت ہمسرات کے دن اکیلی بیٹھی۔  
اللہ اللہ کرتی تھی، اور دل دھک دھک کر رہا تھا۔ ذرا سا کھڑکا ہوا۔ اور جان  
ٹپکی، دیوار میں سے مٹی بھڑی اور کلیجے بلبوں اچھلنے لگا، خدا خدا کر کے  
کو توانی کا گھنٹہ بجنا، آٹھ تک گن چکی تھی، کہ بادل نے کڑک کر دل دھلا دیا۔  
سب بھول بھلا چیز بست پھوڑ چھاڑ۔ اندر مسہری پر جا لیٹی۔ بجلی کی چمک  
یہاں بھی آنکھوں میں گھسی جاتی تھی گھواڑ بھیرے، آنکھیں بند کیں، اور ہاتھوں  
سے منہ چھپا چپکی بیٹھ گئی۔ طرح طرح کے خیالات دل میں آتے تھے، میاں کا کٹر پن  
لوگوں کی بے پروائی، دونوں بہنوں کا الگ ٹھلک رہنا، ایک جھکڑ تھا، کہ بندھا  
چلا آتا تھا، سوچتے سوچتے خیال آیا، کہ ایک دفعہ ایا جان اماں جان سے کہہ رہے  
تھے۔ کہ رابعہ بصری ایک دن غور کرنے لگیں۔ کہ پچاس برس کی عمر ہونے آئی  
اگر ایک گناہ بھی کیا۔ تو اب تک کے کتنے ہوئے۔ حساب لگاتے ہی ایک چیخ ماری

اور گر پڑیں۔ وہ بھی آدمی تھیں۔ اور میں بھی آدمی ہوں۔ میں نے آج تک کتنے کام اچھے۔ اور کتنے برے کیے۔ بچپن ختم ہوا۔ جوانی ڈھل چکی بڑھاپا آسوجا ہوا۔ اور کوئی دن میں یہ بھی رخصت، بچپن اور جوانی جا کر تو کچھ اپنی نشانی چھوڑ بھی گئے۔ بڑھاپا جا کر اگر کچھ چھوڑے گا تو مٹی کا ڈھیر۔

اسی اُدھیر بن میں غلطیاں پیچاں باہر کے دالان میں آئی۔ بھانک کر دیکھا تو موسلا دھار پانی پڑ رہا تھا، کڑک نہ تھی، مگر بجلی کبھی چمک جاتی تھی۔ لوٹا اور لوٹ کر پھر آ بیٹھی، آئی تو پھر وہی عائشہ تھی، اور وہی اُدھیر بن سوچنے لگی، کہ آخر میں نے اب تک کیا کیا شروع سے چلوں۔ گوارہی رہی، تو ایسی رہی، کہ خدا دشمن کو ایسی بیٹی نہ دے۔ موت کا وقت مقرر رہی، مگر سچ تو پھوپھو تو اما جان کو فقط میرے جلاپے نے کھایا، کس محبت سے سمجھائی، اور پیار سے بتائی تھیں، مگر میرے کان پر کبھی جوں نہ چلی، ان کی محبت بھری باتیں، او مجھ ناہنجر کی زبان، الامان الحفیظ! میں کیسے بھر منہ کو سستی تھی، اور چسپکی بیٹھی منہ کر تکتی تھیں، اب بچتے کیا موت ہے، جب پڑیاں جگ گئیں کھیت۔ روؤں، پٹیوں۔ چیخوں۔ چلاؤں۔ مگر تاکہاں، دنیا چھان ڈالوں، اور ہزاروں جنن کر ڈالوں۔ مگر وہ صورت نصیب نہیں۔

بہوی بنی تو ایسی بنی، کہ ہمدردی اور فرما برداری۔ تو درکنار میاں سے سیدھے منہ بات تک کرنی نصیب نہ ہوئی۔ جب رہی ٹلینٹ نہ ہی، آخر کب تک انفریڈ پڑتا جب تک برداشت ہو سکی، ایمان کی بات یہ ہے۔ کہ اب تک کر رہے ہیں۔ اگر میں شروع ہی سے دل میں گھر کرتی اور یہ اچھی طرح سمجھ لیتی کہ زندگی ان ہی کے ساتھ بسر کرنی ہے جس طرح ہوان کو رضا مند رکھوں تو آج کیوں یہ مصیبت جھیلنی پڑتی۔

ماہی تو نور علی نور۔ تعلیم تو خیر دوسری چیز ہے تہذیب جو میرا ضروری فرض تھا۔ کبھی بھول کر بھی اس کا دھیان نہ کیا۔ بھوٹاں سے بولی۔ دھوکے انہیں دیئے۔ ادب انہیں نہ سکھایا، تہذیب انہیں نہ بتائی۔ بے ڈھنگے پھرے تو، آوارہ رہے تو، ان کی عمر کا خیال مجھے نہ آیا۔

اتنا ناخوش گئیں، اس کا تو علاج ہی نہیں۔ خاوند کو رضامند نہ رکھا۔ اس کا نتیجہ دیکھ رہی ہوں۔ لڑکوں سے غافل رہی اس کا مزہ چکھا۔

افسوس افسوس میری اس اُلٹی مت پر دنیا پلوں گزری، آخرت کا مرحلہ ابھی طے کرنا باقی ہے۔ جہاں تل تل اور رنی رنی کا حساب دینا پڑے گا۔

خیر! آج سے عہد کیا، کہ انشا اللہ شوہر کی خوشی اپنا فرض سمجھوں گی۔ اس عہد پر خدا کو گواہ کرتی ہوں۔ کیچڑ میں لت پت آئیں گے پانی کا لوٹا بھر کر رکھوں۔ تولیہ ڈالوں۔ کھانا چوٹے پر رکھ دوں۔ مینہ، ختم چکا تھا، عائشہ پانی کا لوٹا بھر کر رکھ چکی تھی۔ کہ سامنے سے شوہر یہ کہنا ہوا "آیا کس غضب کی کیچڑ ہے۔ کہ راستہ چلنا بھی مشکل ہو گیا!"

## شوہر کا استقبال

ذہرا۔ کی انتہائی قدامت پسندی نے اس کے شوہر حمصام کو بعض خوشیوں سے بڑی طرح محروم کر رکھا تھا، نئی تہذیب کا وہ خود ہی دلدار و دلدار تھا، مگر یہ بھی نہ چاہتا تھا کہ بیوی پرانی لیکر کی فقیر رہے۔ اور ان نئی باتوں سے جو معاشرت میں داخل ہو کر مفید ثابت ہوئی ہیں، سانپ کی طرح ڈرتی رہے۔ نہ اھر کو پاپیر یا (دانتوں کے مرض) کی شکایت شروع تھی، حمصام نے ڈاکٹر کی ہدایت کے بموجب پیرش اور پاؤڈر لا کر دیا، اور کئی مرتبہ کہا، مگر اس نے اپنے پرانے منجن کے سوا کسی پاؤڈر کو ہاتھ نہ لگایا۔ خربوزے ساتھ کھانے کا اتفاق میاں بیوی کو کئی مرتبہ ہوا، اور حمصام نے ہمیشہ کہا، کہ ”کاشٹے سے کہا لو، مگر اس نے پسند نہ کیا۔ ذہرا اچھی طرح جانتی تھی، کہ حمصام جنوبی ہندوستان کا رہنے والا ہے۔ جہاں ساری زنانہ لباس کا جزو اعظم ہے، اور اسی وجہ سے وہ اچھی اچھی ساریاں لایا، مگر اس لیے، کہ وہ بی کے سلطان ہیں اس کا استعمال کم ہے۔ ذہرا نے کبھی نہ باندھی۔

یہ ایسی باتیں تھیں جن کا اثر حمصام خاموشی کے ساتھ اپنے دل پر لے رہا تھا، وہ بی کا لباس اس کو مطلق پسند نہ تھا، چنانچہ اس نے کئی دفعہ اظہارِ ناپسندیدگی کیا بھی، لیکن ذہرا نے اس کی پرواہ نہ کی، نتیجہ یہ ہوا۔



کہ جب مصمصام کی وہ توقعات جو اس نے بیوی سے قائم کی تھیں پوری نہ ہوئیں۔ تو وہ اکثر خاموش رہنے لگا۔

نناہ کا کی بابت یہ خیال کرنا غلط ہے۔ کہ اس میں ضد یا نافرمانی کا مادہ موجود تھا۔ وہ فرمانبردار تھی، اور چاہتی تھی، کہ مصمصام کی خوشیاں پوری کرے، مگر کچھ دستور و رسم کی وجہ سے کچھ شرم و جیا کے باعث، اس کی ہمت نہ پڑتی تھی۔ کہ نیا طریقہ اختیار کرے۔

(۲)

کنبہ میں ایک شادی ٹھہری۔ اس کی اطلاع مصمصام کو اس وقت ہوئی، جب نناہ کا، شرکت کے واسطے تیار ہوئی، اور اس نے نئی جوتی کی خواہش ظاہر کی۔ مصمصام فوراً بازار گیا، اور جوتی لے کر آیا، نناہ کا سمجھ رہی تھی، اور کہہ بھی دیا تھا، کہ ڈہلی کی سلیم شتا ہی جوتی سلمہ کی لانا، اور مصمصام نے کوشش بھی کی، مگر چونکہ ڈہلی کی جوتی اس کو پسند نہ تھی اور روپیہ صرف کرتے ہوئے اس کا دل دکھتا اس لئے وہ انگریزی ہپ لایا نناہ کا، دیکھ کر منہ سے تو کچھ نہ بولی، جوتی اٹھا کر رکھ دی، اور جب بالکل تیار ہو کر چلنے لگی تو پُرانی جوتی پہن لی، یہ ایسا واقعہ تھا، جس نے مصمصام کی امیدوں کو خاک میں ملا دیا، اور آج اس کو یقین ہو گیا، کہ جب میری خواہش کا رتی بھروڑن بھی نناہ کی نگاہ میں نہیں، اور میری محبت و محبت کی اسے ذرہ بھر پرواہ نہیں، تو میں اس سے کیا توقع رکھ سکتا ہوں، اس کو ناگوار ہوا، غصہ آیا مگر ضبط کیا، اور خاموش رہا۔

دھلا، شادی سے لوٹی تو بجائے اس کے کہ وہ مصمصام کی دونوں خواہشوں، ساری، اور جوتی کو پورا نہ کر سکنے سے نادام ہوئی، الٹی شکایت

کرنے لگی۔ مصمام، صرف اس وجہ سے، کہ وہ نہ ہر گز سے غیر معمولی محبت کرتا تھا، خاموش بیٹھا، اس کی سنتا رہا۔ ذہرا اس کی خاموشی سے جو خلاف عادت تھی متاثر تو ضرور ہوئی، مگر نامعلوم کس مصلحت سے اس نے اپنے اس اثر کا اظہار مناسب نہ سمجھا،

(۳)

مصمام، کو تین ہینہ کے واسطے خلافت توقع کسی فوری حکم کے ذریعہ سے دورہ پر جانا پڑا، یہ دورہ اس قدر تکلیف دہ تھا، کہ ہر شخص جانے سے گھبراتا تھا، مگر مصمام کو جانے کے سوا چارہ نہ تھا۔ اور اس کی بڑی وجہ یہ تھی، کہ وہ تحصیلداری کا امیدوار تھا، اور ملازمت کے سلسلہ میں یہی اس کی منزل مقصود تھی، اس لیے اس سے جس طرح بھی ہوا یہ اذیت برداشت کرنی پڑی، اور روانہ ہو گیا۔ وہ اکثر خاموش رہتا تھا، مگر روانگی کے وقت اس کی خاموشی، اور افسردگی نے ذہرا کو بہت ہی پریشان کیا، لیکن وہ خاموش تھی، اور کچھ کہہ نہ سکتی تھی۔ جب چلنے کا وقت آ گیا تو مصمام، یہ کہہ کر روانہ ہو گیا۔

”نوکری کے سلسلہ میں یہ وقتیں کچھ زیادہ تکلیف دہ نہ ہوتیں، اگر تمہارے دل میں میری مسرت کی کچھ بھی قدر ہوتی“

مصمام چلا گیا تو نہ ہر گز سوچنے لگی، کہ بے شک میں غلطی پر ہوں۔ میں اچھی طرح جانتی ہوں، کہ دن بھر کی محنت، اور مصیبت سے فارغ ہو کر جب مصمام، گھر میں داخل ہو تو وہ حق رکھتا ہے۔ کہ میں نہایت خندہ پیشانی، اور فراخ دلی سے اس کے استقبال کو آگے بڑھوں، اور اس طرح اس کی تمام کوفت ختم ہو جائے، مگر اس کی بیرونی تکالیف کا جو

گھر کے واسطے اٹھارہا ہے، نعم البدل ہوا اور میں اس کے واسطے مکمل رات

(۴۴)

بیتر ہو میں روز مصمام کا خط آیا، کہ تحصیل داری کے واسطے دوسرا شخص نام زد ہو گیا، اور مجھ کو اس کا جس قدر صدمہ ہوا اسے۔ میں بیان نہیں کر سکتا، میں نے دس روز کی چٹائی لی ہے۔ اور پرسوں شام کو گھر پہنچوں گا۔

تحصیل داری کی توقعات میں ناکامی ہو کر مصمام، مختلف خیالات میں ڈوب گیا تھا، کبھی سوچتا تھا کہ تباہی کی درخواست کیوں، غرض ان ہی تفکرات میں غلطاں پیچاں گھر میں داخل ہوا تو اس کی نگاہ سب سے پہلے سناہرا پر پڑی تو کیا دیکھتا ہے۔ کہ سناہرا ساڑھی باندھے، پمپ پہنے، اس کے استقبال کو چوہترہ پر کھڑی ہے، اس نے زبان سے تو کچھ نہ کہا۔ مگر اس نے یہ دیکھ لیا کہ تعجب کی مسکراہٹ مصمام کے ہونٹوں پر موجود ہے۔ اس وقت اس کو باؤ بھی نہ رہا کہ کیا سوچتا چلا تھا، اور کیا خیال کرتا گھر میں داخل ہوا، اب البتہ سناہرا کو معلوم ہوا، کہ

مصمام کی ہر خوشی دھوکے کے ہاتھ میں ہے۔

## نشد کاشکار

۱۵ نومبر ۱۹۱۶ء

ڈیور شاد بانویگم۔

اگرچہ تم میرے نام سے واقف نہیں ہو۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ تم میری صورت بھی بھول گئی ہو۔ لیکن تمہاری مرنے والی ماں امیر سی وہ شاگرد تھی جس پر میں آج تک فخر کرتی ہوں۔ اور جب تک زندہ ہوں اس بے نظیر عورت کی موت پر افسوس کروں گی۔ اسی تعلق کی بنا پر مجھے اس خط کے لکھنے کا ہر حق حاصل ہو۔ میں نے تم کو تمہاری ماں نواب نصیر سی بیگم کی گود میں سب سے پہلے چار دن کا دکھایا اور اس کے بعد ان کے ساتھ تقریباً پانچ برس کا جب میں حیدر آباد سے دس برس تبدیل ہو کر آئی، تم کو شاید یہ معلوم ہو کر اور بھی زیادہ خوشی ہو گی۔ کہ ہندوستان میں مینے اپنی تمام عمر میں صرف دو ہی ایسے شاگرد پیدا کیے جن کو آخری وقت بھی فراموش نہ کروں گی۔ جوانی میں تمہاری ماں اور بڑا پے میں وہ لڑکی جو اسی چہینے کی تھی تاریخ کو بھارج بن کر تمہارے محل میں داخل ہوئی تھی۔ تم کو یہ سن کر افسوس ہو گا، کہ اور مجھے امید ہو کہ تم کو اگر ناگوار ہو گا تو معاف کرو گی کہ مجھے تمہارے ان تعلقات کا حال معلوم کر کے جو تمہاری فقی بھارج سے ہیں رنج ہوا۔ مجھے تعجب ہے کہ ایسی مہذب اور انسان ماں کی بیٹی اس درجہ کے خلق ہو کہ دیکھنے والے بھی محسوس کریں۔ تمہاری بھارج تہذیب اور انسانیت کا پورا نمونہ ہے اور یقیناً ماں باپ نے یہ ظلم کیا۔ کہ وہ یہ نہ جان سکے کہ وہ بیٹی کی شادی نہیں کر رہے بلکہ ایک بے گناہ روح کو تم جیسی ظالم نند کے قبضے میں

وے رہے ہیں۔ تمہارے ان تمام حالات کا علم مجھ کو اپنی ایک دوست سے معلوم ہوا ہے جس کے علاج میں تم تین چار روز رہیں۔ تم اس بات کا یقین کرو کہ تمہاری زیادتی کا علم قیصر کے ماں باپ کو بالکل نہیں ہو۔

میں نہایت ممنون ہوں گی، اگر تم میری ان چند سطروں پر توجہ کرو گی۔

میں ہوں تمہاری صادق

(ای۔ مودس)

(۱)

خط کیا ایک شبابہ تھا جس نے دشاد کے بارود مزاج میں آگ لگا دی۔ قیصر اپنے کمرہ میں تنہا بیٹھی انماہیں اپڑھ رہی تھی۔ کہ دفعۃً دشاد بھولے کی طرح اٹھی، بادل کی طرح کڑکی، اور بجلی کی طرح آکر گری۔ غصہ کیا، ایک خدا کا قہر تھا، آٹھ وٹس خواہیں اور لونڈیاں تھر تھر کانپ رہی تھیں۔

قیصر بد نصیب جس نے اس سے پہلے ایسا تماشا کبھی نہ دیکھا تھا تعجب و شہد کا منہ دیکھ رہی تھی۔ بالآخر اس نے نہایت بخیدگی سے کہا۔ ”آپا جان میں نے یہاں آنے کے بعد مں مودس کو ایک بھی خط نہیں لکھا، آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔“ اتنا سنتے ہی دشاد اپنے سے باہر ہو گئی چاروں طرف ناچی اور جو کچھ منہ میں آیا بھارج کو سنانا پھری۔ قیصر اگر کسی بات کا جواب دیتی تھی، تو بات ختم ہونے سے پہلے خواہوں کی متفقہ صدا لگتی۔ ”جھوٹ! جھوٹ! جھوٹ! جھوٹ!“

جشنید محل کے پائیں باغ میں دشاد باؤ بیگم گلاب کی روشنیوں پر ٹہل رہی ہو۔ صورت کے اعتبار سے وہ خاصی بد صورت عورت ہو۔ رنگ جشندیوں کو کچھ بہتر ہو۔ آنکھیں دوسری چیز کو دیکھ سکتی ہیں مگر خود مشکل سے نظر آتی ہیں۔ بال ہیں نویسیاہ مگر پھولوں کی بھی کم۔ پیچھے پیچھے ایک بڑے پھونس کی سیٹھ بیگم صاحبہ کہتے ہوئے ساتھ پھر رہی ہیں۔ وقتاً سیٹھ بیگم نے اپنی نوڈ پر ہاتھ پھر کر کہا بیگم صاحبہ جی ہم اب نہیں چل سکتا، اس گھاس میں بیٹھو اور ہم کو وہی غزل سناؤ۔

بیگم - ”اس سرو کے درخت تک چلو“

سیٹھ بھی ”آج تم نے مولیاں بہت کھلا دیں۔ بے حد ڈکارا آتا ہے۔ بیٹھو۔“

غزل بولو۔ وہی، وہی، وارغ کا، وارغ کا“

بیگم - ”یہ سامنے کون آ رہا ہے۔ اظہر ہے۔“

سیٹھ بھی ”تمہارا بھائی اظہر تم کو بہت محبت کرتا ہے۔ مگر وہ اٹو کا پٹھا ہے۔“

بیگم - ”تم بغیر سوچے سمجھے کیا کہہ دیا کرتے ہو۔ مجھ سے ایسی باتیں مت کیا کرو۔“

سیٹھ - ”برائے مانو وہ اٹو، اُس کا باپ اٹو۔ بیوی سولڑنا، بیشک اٹو، اچھا ہم جانا ہی، تم بات کرو“

دشاد باؤ بیگم - کاخاوند سیٹھ چلا گیا۔ رشاد باؤ بیگم اپنے بھائی سے ملی، اور

دونوں بہن بھائی حوض کے کنارے پر جا پہنچے۔

بہن - ”مجھے تمہاری زندگی کی بریادی پر افسوس ہو۔ خدا دشمن کو بھی ایسی بڑی لکھی بیوی

نہ دے، اتنا جان نے بھی کبھی ہمارے والد کو خوش نہ رکھا۔ وہ بھی علم کے گھنڈ میں ہیں۔

میں سمجھتی ہوں تم اس کو طلاق دو، دوسری بیوی کرو“

بھائی - ”آپا وہ فرما بنو دار ضرور ہو۔ مگر اپنے مزاج سے مجبور ہو۔ بلا ضرورت بات نہیں کرتی

اخبار ضرور پڑھتی ہو۔ اور خواہ اپنا سہ نہ گوندھے مگر کمرے کو روزانہ دھن بنا دیتی ہے۔

اگر تمہاری بھی خوشی ہو تو میں اس کو طلاق دے دوں گا، یا بغیر طلاق دیتے دوسرا نکاح

کریں گا۔ وہ عمر بھر بڑی سزا کرسے گی۔ ہر معاف کر دے گی تو طلاق دے دوں گا۔ نماز

کا وقت ہو گیا ہو۔ اب میں جاتا ہوں“

اظہر - ”یکہ کر باغ سے باہر آیا۔ اس کا سر منڈھا ہوا تھا۔ ٹخنوں سے اونچا پا جاما تھا۔ اور

وظیفوں کی کثرت نے اس کا دل سخت کر دیا تھا۔ مسجد میں نماز پڑھی۔ باچھیں چیر کر گڑ گڑا

گڑ گڑاتا رہا۔ اور تسبیح پھیرتا ہوا گھر چلا گیا۔ (۳۴)

وہی جہنید محل ہو اور وسطی کمرہ میں دشاد اپنی مسہری پر غم اور متفکر لیٹی ہوئی ہو۔ ایک

خواس پانوں و بارہی ہو۔ وقتاً نشاد گھبر کر اٹھی اور باواز بلند کہا۔ ”میں اپنی جانی دشمن اس کم بخت بھاروج قیصری کو اگر در در کی بھیک نہ منگوادوں تو میرا نام دشاد نہیں۔“ ابھی یہ فقرہ ختم نہیں ہوا تھا کہ سیٹھ جی مکرے میں داخل ہوئے اور آرام کرسی پر یہ کہتے ہوئے لیٹے۔ ”بیگم! تمہارا بھاروج پھول ہوا اور بھائی! آلو۔ گدھا“

مرشاد: ”وہ ایک بیہودہ عورت ہے۔ تم کیوں اس کی تعریف میرے سامنے کرتے ہو؟“  
 سیٹھ: ”بیگم! ہینگ بھی بڑا اچھا چیز ہے ہم پسند کرتا ہوں۔“  
 گدھا: ”میاں بیوی کی باتیں ہو رہی تھیں، ایک ماما داخل ہوئی، اور ایک خط ایک چھوٹے سے بکس کے ساتھ سیٹھ جی کو دیا۔“

سیٹھ: ”بیگم! آپ یہ چٹھی پڑھو، دیکھو اس بکس میں کیا ہے؟“  
 مکرئی سیٹھ صاحب:-

میں ممنون ہوں کہ آپ نے مجھ ناچیز کی بابت ایسی اچھی رائے کا اظہار فرمایا۔ آپ کی عطا کی ہوئی انگوٹھی آپ کی محبت کی ایسی یادگار ہے کہ میں کبھی نہیں بھول سکتی، میرا دل شکر یہ قبول فرمائی۔ آپ نے جس دن کی تعریف کی تھی نہایت ادب سوزانہ خدمت کرتی ہوں۔ یہ حقیر تحفہ آپ کے قابل نہیں ہے لیکن لیکن آپ قبول فرمائیے، تو آپ کی ذرہ نوازی ہو۔

آپ کی کینر  
 قیصر

(۴۱)

آٹھرا، اور قیصر، دونوں میاں بیوی آمنے سامنے کرسی پر بیٹھے ہوئے ہیں، قیصر اپنی غلطی پر پشام ہے۔ لگا ظہر کا غصہ کسی طرح فرو نہیں ہوتا۔

آٹھر: ”سب شک تو بد کردار ہوئے۔ کچھ کو اگر ایسا ہی کرنا تھا تو مدر اس چلی جاتی کہ نہ کہ جید ربا دین میرے تمام خاندان کی ناک کٹوا دی۔ تیرا ثبوت میرے ہاتھ میں یہ تیری اپنی تحریر ہو تو نے سیٹھ صاحب کی انگوٹھی قبول کی اور میرے میں اپنا رومال بھیجا۔ اس سے زیادہ تو کیا کر سکتی تھی۔ میں اب تیری صورت دیکھتی نہیں چاہتا۔“

قیصرؒ بے شک وہ آپ کی عدم موجودگی میں آئے۔ اور صرف اس خیال سے کہ آپ جان ناراض نہ ہوں میں نے اُن کو اندر بلا لیا۔ یہ خلافِ تہذیب تھا، کہ میں اُن کی دی ہوئی انگوٹھی واپس کر دیتی۔ وصال میں نے آپ کی اجازت سے بھیجا ہے۔ بظاہر مجھ سے کوئی غلطی نہیں ہوئی۔“  
اظہار۔ ”مجھ کو ان بھیدوں کا حال کیا معلوم۔ بس زیادہ باتیں بنانے کی ضرورت نہیں ہیں اس وقت کے بعد تیری صورت نہ دیکھوں گا۔“

(۵)

اُسی رات کا سنسان وقت تھا، اور وہ قیصر جس کے ایک ادنیٰ اشارہ پر اب بھی ماں باپ انٹرفیاں قربان کرنے کو موجود ہیں، اندھیرے گھسپ میں جا نماز پر بیٹھی ہوئی تھی۔ نماز پڑھ چکی، اور پھر ہاتھ اٹھا کر دعا مانگی جس میں عاقبت کی سلامتی، اور اظہار کی درازی عمر کی التجائیں شامل تھیں۔ اس کے بعد ایک ٹوٹے سے کھٹولے پر آکر لیٹ گئی۔ اور دل ہی دل سے اس طرح باتیں کرنی شروع کیں۔

”خدا شاہد ہے اگر میرے دل میں ذرہ بھر بھی بُرائی ہو، میں بے گناہی کا شکار ہوئی، اور آج اس قابل ہوں کہ میرے گھر میں جلائے کا تیل بھی بیس نہیں“ قیصر یہ کہہ کر اٹھی تین بج چکے تھے، جو ہم افکار نے زیادہ پریشان کیا، مگر مستقل مزاج ماں کی پچی نے ضبط کو ہاتھ سے نہ دیا۔ کمرے میں گئی تسلیج لائی اور اس وقت پڑھتی رہی جب تک کہ موزن نے روزِ روشن کی آمد کی اطلاع

(۶)

ندی۔

مس مودس اور قیصر کے ماں باپ تینوں آدمی قیصر کو سمجھا رہے ہیں کہ وہ اُن کے ساتھ غدا اس روانہ ہو جائے مگر قیصر کی خاموشی سے بہت پریشان ہیں، بالآخر مس مودس نے کہا۔ ”پیارے قیصر، اگر تم اپنی جان کی دشمن ہو تو تم کو اختیار ہے، ورنہ عقلِ سلیم ہرگز روا نہیں رکھتی کہ تم ایسے وحشی شوشہ کی فرمانبرداری کرو“  
قیصرؒ مس صاحب! میں مسلمان ہوں، خدا اسلام پر میرا خاتمہ کرے۔ والدین نے



جس شخص کے ہاتھ میں میرا ہاتھ دے دیا، جیسا کچھ بھی ہو میرے سر کا سرتاج ہے۔ میرا فرض ہے کہ میں اُس کی فرمانبرداری کروں۔ آپ یقین سمجھیے میں اپنی شوہر کی بغیر جارت اس گھر سے باہر قدم نہ نکالوں گی۔“

نینوں آدمی قیصر پر لعنت بھیجے ہوئے چلے گئے، اور وہ بار نصیب حسرت سے سبکا منہ نکلتی رہی۔ دوپہر ڈھل چکی تھی قیصر کچھ دیر تک اپنی حالت زار پر تسوہا کرتی رہی، اور اس کے بعد قلم دوات لے کر اس طرح لکھنے پڑھی۔

میرے سرتاج۔

میں گنہگار ہوں میرا تصور معاف کیجئے مجھ کو اس ڈھنڈار گھر میں جہاں آدمی ہو، نہ آدم زاد بلکہ بعض دفعہ جملانے کا تیل تک میسر نہیں، رات بھر ڈر لگتا ہے۔ اگر آپ اتنا انتظام کر دیں، کہ ایک عورت صرف رات کو یہاں سو رہا کرے، تو آپ کا احسان عمر بھر نہ بھولوں گی۔ -----

قیصر یہیں تک لکھنے پائی تھی کہ اس نے دروازے میں کسی کی آہٹ سنی، اٹھ اٹھا کر دیکھتی ہے تو اظہر نہایت بتناش چلا آ رہا ہو۔ اس نے آتے ہی خلاف عادت قیصر کو ہاتھ ملایا۔ اور کہا ”گل صبح آ پا جان کے یہاں تمہاری دعوت ہو تم اس کو منظور کرو میں تمہارے ساتھ شریک ہوں گا۔ اور امید ہے کہ کچھ شکایتیں سب رفع ہو جائیں گی۔“

قیصر مجھ کو کیا عذر ہو سکتا ہو۔ میں تو فرمانبردار ہوں آپ جس وقت تشریف لائیں میں نہایت خوشی سے چلوں گی

۷۹

جمشید محل کی بارہ درمی میں سرتاج تپوری پرہیز ڈالے ہوئے چاروں طرف پھر رہی ہے۔ ایک عورت اس کے پیچھے پیچھے ہے، اور دونوں بالکل خاموش ہیں، کہ دفعتاً سرتاج نے اس عورت کی طرف دیکھا، اور کہا ”میں اس کم بخت بھالو کی زندگی کا خاتمہ کرتی ہوں۔ جو میرا ہی گھر اجاڑنے کی فکر میں ہوئی۔ کیا اسی کا نام تعلیم اور تہذیب ہے خدا ایسی

عورتوں کی صورت نہ دکھائے۔ میں آج پندرہ دن سے دیکھ رہی ہوں، مگر سیدھے صاحب مجھ سے سیدھے منہ بات نہیں کرتے۔ ہر وقت وہ رومال ان کے ہاتھ میں ہے۔ اور اسی کم بخت کا ذکر ہے۔“

یہی باتیں ہو رہی تھیں، مگر اظہار اور قیصر، سامنے سے آتے ہوئے دکھائی دیئے۔ قیصر کے گلاب سے رخسار، گوشت و تر افکار سے مزہا چمکتے تھے۔ مگر آج ان میں کچھ تازگی نظر آتی تھی، رشاد بھائی بھانج کی صورت دیکھتے ہی بے تابانہ دوڑ کر کمرے میں لا کر بٹھایا، دسترخوان کچھنے کا حکم دیا، اور تینوں آدمی کھانے میں شریک ہوئے۔ مشکل سے تین چار ہی نوالے قیصر کے حلق سے اترے ہوں گے، مگر وہ گھبرا کر اٹھی چکر، آبا گری، سنبھلی، اور سامنے کوچ پر لیٹ گئی۔

زہرا اپنا کام کر چکا تھا، پاؤں کا پیچنے لگے، اسی حالت میں وہ اٹھی لڑکھڑائی ہوئی سنوہر کے قدموں میں گری پاؤں کو بوسہ دیا۔ اور کہا، میں بد نصیب نہیں، خوش قسمت ہوں، اس لئے کہ تمہارے ہاتھ سے پیوند زمین ہوں گی۔“

”اس کے بعد قیصر سے بات نہیں کی گئی، اور وہ ٹرٹپتی ہوئی اس فانی دنیا سے رخصت ہوئی۔“

۸

چودھویں رات کا چاند قیصر کی قبر پر چھن چھن کر چاندنی ڈال رہا ہے۔ سرسبز و شاداب گھلے چاروں طرف رکھے ہوئے ہیں۔ ہیلین چھائی ہوئی ہیں۔ اور مدرا سن قیصر جو باپ دادا کی لالچ رکھ گئی، ہزاروں سن مٹی کے نیچے میٹھی نیند سو رہی ہے۔ ہوا اسے سر کر گلاب کے پھولوں کو چھوڑ رہی ہے۔ اور اس گورستان میں جہاں کوسوں انسان کی آواز کا پتہ نہیں۔ ابلی کے تناور درختوں کی پتیاں اس آسمانی حور پر آنسو گرا رہی ہیں۔ اور باواز بلند کھ رہی ہیں۔

”ہندوستان کے مسلمانوں، ماؤ اور اپنے متمدن پر نظر ڈالو، مایہ بے کس و مظلوم

پہنچی جو نند کے مظالم کا شکار ہوئی، آخری وقت میں بھی اپنی عزت اور باپ دادا کی لالچ کا پتہ دے رہی ہے۔ "دنیا سے فانی کہیں سے کہیں پہنچ جائے۔ صدیاں ختم ہوں، سال بیتیں، مگر یہ سرسبز و شاداب ہیلیں جو آج مظلوم قیصر کی قبر کو چھائے ہوئے ہیں ہرگز نہ مرجھائیں گی، اور ان ہیلیوں کی ہر ہڈی، پھول کی ہر پنکھڑی، اور اس قبر کا ہر کوہ، مسلمان نندوں کے ظلم کا پتہ دیتا رہے گا۔"

عصمت ۱۴ ۱۹ء

## امینہ بنت اظہر

جب زمانہ سلطنت اسماعیلیہ کا چراغ گل کر چکا، اور احمد بن عبد اللہ کی حکومت کا ڈنکا، چاروں کھونٹ بج گیا، تو ایک روز جبکہ احمد کو حکومت کرتے ہوئے، پانچواں سال تھا، امینہ بنت اظہر جو باوشا بیگم تھی، اپنے محل میں بیٹھی، کچھ سوچ رہی تھی۔ بے شمار کنیزیں اُس کے سامنے دست بستہ کھڑی تھیں، اور ایسا معلوم ہوتا تھا، کہ کسی حکم کا انتظار کر رہی ہیں۔ دفعتاً وہ اپنی زرنگار مسہری سے اٹھی، اور قصر احمد میں آئی۔ بیسیوں لونڈیاں، اوس کے جلو میں موجود تھیں۔ اور ہر قدم پر دعاؤں کے نعرے آسمان تک بلند ہو رہے تھے۔ چند لمحہ روشنوں پر ٹہل کر وہ باغ سے باہر نکلی۔ دریائے قنوج زور شور سے لہریں لے رہا تھا۔ آگے بڑھی، اور کنارہ دریا پر پہنچ کر ٹھیر گئی۔ یہاں اوس نے جھونپڑی دیکھی جس میں ایک عورت اپنے دو بچوں کو لیے ہوئے پانی کی رفتار کو دیکھ رہی تھی۔ ملکہ آگے بڑھی، اور جھونپڑی کے پاس پہنچی دیکھتی کیا ہے کہ ایک حسین عورت جس کی عمر بیس اکیس سال سے زیادہ نہ ہوگی، چودھویں رات کے چاند کی طرح جگمگا رہی ہے۔ مگر رنج و غم کی سیاہ گھٹا چاند سے چہرے کو گھیرے ہوئے ہے۔ امینہ اس لڑکی کی صورت دیکھ کر

دنگ رہی، اور یہ دیکھ کر کہ اوس نے آداب شناہی کے موافق مجرا کیا۔ اور بھی متعجب ہوئی۔ ان دونوں باتوں پر طرہ یہ تھا کہ وہ اپنا فرض ادا کرنے کے بعد لہروں کی طرف متوجہ ہو گئی۔ اور پھر پلٹ کر ملکہ کی طرف نہ دیکھا۔ امینہ یوں ہی ایک غضب ناک عورت تھی۔ اُس پر ملکہ وقت، اور والی سلطنت کی بیگم آپے سے باہر ہو گئی۔ جلتی بھلستی محل کی طرف چلی اور لونڈیوں کو حکم دیا کہ اس گستاخ عورت کو ابھی محل پر حاضر کرو۔

۲

صبح کا سہا وقت ہے۔ امینہ قصر شناہی میں جلوہ افروز ہے غصے سے چہرہ انتشار ہا ہے۔ لونڈیاں نیچے گردن کیے کھڑی ہیں۔ اور ایک گرفتار عورت جس کے کپڑے میلے چکٹ ہیں سامنے کھڑی ہوئی ہے۔ دو منٹ تک امینہ بالکل خاموش رہی، اور اس کے بعد للکار کر کہا۔

”او کم بخت گستاخ فقیرنی تو آداب شناہی سے واقف تھی۔ مگر میری رعیت ہو کر تو نے نمک حرامی کی۔ اس کی سزا تیری گردن اور جلاو کی تلوار ہوگی۔ اگر تیری کوئی آرزو ہے تو بیان کر۔“

**عورت:** ”امینہ، لاریب تو بادشاہ بیگم ہے۔ اور میں ایک صبیبت زدہ بیوہ عورت۔ امینہ میں خاندان اسماعیلیہ کے آخری تاجدار عزیز کی وہ بیٹی ہوں جس کی سالگرہ پر ایک رات میں بارہ لاکھ روپیہ صرف ہوا تھا۔“

امینہ! تو نے رات بھر مجھ کو قید رکھا۔ اور میرے دونوں معصوم لال مجھ سے چھٹو اویسے ہیں۔ گنہگار ضرور ہوں، مگر میرے بچے بے گناہ ہیں، اور قیامت روز وہ تیرا دم بکھریں گے۔“

**امینہ:** ”او کم بخت عورت تو آج تک زندہ ہے۔ اور تیرے جفا کار بچے“

تاج و تخت کا دعوے کرنے کے واسطے مہجود ہیں۔ میں تجھ سے پہلے۔ اول کو  
بلا کر قتل کرتی ہوں۔ کہ یہ فتنہ ہمیشہ کو فرو ہو جائے۔

۳

تاریخ آج تک ایسے ظالم عورت کی زندگی پر خون کے آنسو گر رہی  
ہے۔ جس نے ایک ماں کے سامنے اس کے دونوں بچے قتل کرا دیئے اور  
اس کی آنکھیں نکلوا کر اس کو زندہ چھوڑ دیا۔

اس واقعہ کو چھ ماہ بھی نہ ہوئے تھے کہ احمد بن عبد اللہ  
گھوڑے سے گر کر انتقال کر گیا۔ اور اس کا بڑا بیٹا محمد ابن احمد  
تخت نشین ہوا۔ جس کا پہلا کام یہ تھا کہ اس نے سوتیلی ماں کو قید خانہ  
میں بھیج دیا۔ جہاں وہ تین برس زندہ رہی، اور پھر آخر سر پٹک پٹک کر مر گئی۔  
بظاہر محمد کا یہ فعل ظالمانہ تھا۔ مگر قدرت نے۔ ایک ایسی عورت  
کو جس نے دوسری مامتا کو نہ پہچانا تھا۔ کافی سزا دی۔ اور یقیناً وہ مائیں  
ہو دوسروں کی مامتا کو ماننا نہ سمجھیں، وہ اس سے بھی بدتر سزا کی مستحق ہیں۔

# عالمِ بالا کی ایک رُوح

جب قدرت کا قانون میری زندگی کو ختم کر چکا، اور دنیا کی زندہ  
 روحوں نے مجھ کو اس ناپائیدار جہاں سے رخصت کیا تو اُدھی رات کا سنا  
 وقت تھا۔ بہت سے عزیز چاروں طرف سے مجھے گھیرے ہوئے تھے،  
 انگلیٹھیاں سُلگ رہی تھیں۔ اور رنگ برنگ کی دوائیاں اپنے جلو سے  
 دکھا رہی تھیں، آسمان ساکت تھا، اور میری رُوح عالمِ بالا کو پرواز کرنے کی  
 تیاریاں کر رہی تھی۔ دفعتاً ایک غیر معمولی صورت نمودار ہوئی، اور اس  
 اشارے سے میرا جسم بے جان ہو گیا۔ رُوح نکل گئی۔ اور یہ نیا انسان  
 یا فرشتہ جو کچھ بھی تھا، مجھ کو لے کر آسمان پر اُڑا۔ وہاں کی بستی عجیب  
 تھی۔ صرف رُوحیں تھیں۔ جن کا جسم نہ تھا۔ انسان تھے۔ مگر دنیا جیسے نہ تھے۔  
 فرشتے تھے۔ حوریں تھیں۔ مگر ایسے جو انسان کے وہم و گمان میں نہ  
 آسکیں۔ تکلیفیں تھیں لیکن الامان۔ راحتیں تھیں سبحان اللہ سبحان  
 اللہ! میرے سامنے میرا اعمال نامہ پیش کیا گیا۔ اور کمال یہ تھا کہ میرا  
 کوئی فعل یا قول ایسا نہ تھا، جو اس میں نہ ہو۔ عبادت بھی تھی، احسان  
 بھی تھا، رُوح بھی تھا، اور غصہ بھی۔ بھلائیوں کے نام تھیں، اور بُرائیاں  
 سترتا ستریں گھبرا گئی۔ جب یہ دیکھا کہ قہر خدا کے خوف ناک شرار سے

اور قادر ذوالجلال کی ناراضا مندی کی تیز لپٹیں مجھے لینے کو دوڑیں۔ عالم تنہائی تھا۔ پتھر تھا۔ سکوت تھا۔ بے بسی تھی۔ بے کسی تھی۔ کوئی یار نہ تھا مددگار نہ تھا۔ ہمسایہ نہ تھا۔ پڑوس نہ تھا۔ فرشتہ اپنی تیز اور چکرا آٹکھوں سے مجھے گھور رہے تھے۔ اور میں منتظر تھی۔ کہ یہ آسمانی ہیبت کسی وقت میرا خاتمہ کر دے کہ میں اس خوف و دہشت سے چھٹکا پاؤں، آگ کے شعلہ میرے پاس تھے، اور قریب تھا کہ مجھ کو جلا دیں، جھلس دیں، خاک سیاہ کر دیں، کہ ایک نورانی عورت اپنے دو بچے لیے ہوئے سامنے آئی، فرشتوں پر اس کی حکومت تھی، اور کارخانہ قدرت یہاں اس کا ڈنکا بج رہا تھا۔ اس نے خوفناک فرشتہ سے غصہ سے کہا، کیا تو نے وہ وقت نہیں دیکھا۔ جب میں تین وقت کے فاقے سے۔ اپنے ان دونوں بیٹیم بچوں کو لے کر گھر سے باہر نکلی ہوں۔ تو دنیا مجھے دھتکار رہی تھی، اربیسوں نے تو جہم نہ کی۔ امیروں نے منہ پھیر لیا۔ مگر یہی تھی وہ عورت جو خود بھوکے ہی اور میرا پیٹ بھرا،

دنیا کی روحوں میں سے جو آج تم لائے ہو، اس سے زیادہ رحم و کرم کا مستحق کوئی نہیں۔

غصہ کی آگ کو بجھا دو۔ اور اس کو اُس سامنے والے مکان میں پہنچا دو۔ جہاں اطمینان اس کی خدمت کرے گا۔ اور راحت اس کی گہمائی۔

”بیوی! یہی جنت ہے“



## بیوی مسلمان شوہر کی نگاہ میں

پہرائی اولاد کے واسطے ایمان لگنے کی ہم کو ضرورت نہیں۔ مانا کہ ذرینہ لکھتی باپ کی بیٹی، اور چودہ بچوں میں ایک بچی تھی، مگر ہماری رائے میں اتنی قصور وار وہ بھی ہے۔ کہ ظالم شوہر تھا تو مرنے اور بھرتی، اور جس در پر پالکی آئی تھی، اس پر کھٹ سے جنازہ نکلتا۔ مگر اللہ آمین کی بچی، اور وہ بچی جس نے ماں کی زندگی میں پھول تک بھی نہیں ٹوڑا۔ مشکل تھا کہ پندرہ بلکہ سولہ گھنٹے پتلی کی طرح پھرے، اور تیوری پر ریل تک نہ آئے۔ خیر اس کا فیصلہ اس روز ہوگا۔ جب ظفر، اور ذرینہ دونوں میاں بیوی، ایک سچے دربار میں کھڑے ہوں گے۔ اس وقت ہم کو یہ کہنے کا حق حاصل ہے۔ ظفر انسان نہیں شیطان تھا، جس نے ذرینہ جیسے پھول کو جس کی ہرک عالم کو معطر کرتی تھی۔ پاؤں میں روند کر ہر باد کر دیا، اور پھرے پر ریل تک نہ آیا۔ خدا شاہد ہے ذرینہ کا باپ بیٹی دینے پر آمادہ نہ تھا مگر جاہل بیوی کے ہاتھوں مجبور تھا۔ جس نے محض اپنی ہٹ کی وجہ سے اپنی ہی نہیں گھر بھر تک کی زندگی تلخ کر رکھی تھی۔ یہ ہی تھی۔ وہ وہم جس نے آسمانی حور کو انسانی شیطان کے قبضہ میں پہونچا دیا۔ ذرینہ، وہاں تھی تو کیا سمجھ وار لڑکی، بیسیوں حالات دیکھے ہوئے سینکڑوں سنے ہوئے، اور ہزاروں پڑھے ہوئے، وہ وہی دن میں ٹاڑ گئی کہ حشم بدو

میاں اللہ کے نور میں۔ پھر بھی اپنی طرف سے تو بہت کچھ لپٹی رہی، مگر نتیجہ یہ ہوا کہ خدمت کا صلہ غصہ اور محبت کا بدلہ خفگی تو انسان بھی فرشتہ نہ تھی اس لیے ہوئیں ختم اور طبیعت ہنسی افسردہ، اور دل گیام۔ رات بھر اسی ادھیڑ میں بیٹھی رہتی۔

ایک دن کا ذکر ہے کہ برسات کا موسم تھا اور بیس پچیس دن کے کڑا کے کی دھوپ کے بعد آسمان نے کروٹ لی گھٹا ٹوپ اندھیرا چھا یا ہوا تھا، آدھی رات کے وقت جب موسلا دھار بارش شروع ہوئی تو اٹھ کر اپنے کمرہ میں آئی۔ لیپ روشن کیا۔ مگر یہ دیکھ کر بے چین ہو گئی کہ بڑھیا ساس بیمار نہند اور سر کا تاج اندھیرے میں لیٹے ہیں۔ اٹھی وہاں بھی روشنی کا انتظام کیا۔ واپس آ رہی تھی کہ ظف کے یہ الفاظ کان میں پہنچے۔

”اتنی دیر بعد روشنی کرنے کی ضرورت تھی غارت ہو جائے، وہ بیوی جس کو اتنا خیال بھی نہ ہوا“

جہاں تک واقعات سے پتہ لگتا ہے۔ مہادینہ کو کنوارے بچے میں لمبے جلا ناٹو درکنار شاید ہاتھ لگانے کی یہی نوبت نہ آئی ہو، مگر جو ہر شرافت اسی کا نام ہے کہ شریفوں کی بیٹیاں مصیبت اور مفلسی کو ٹھنڈے بیٹوں برداشت کرتی رہیں مہادینہ اگر خدمت کرتی تھی، اور طعنہ سننے تھی، تو کمال نہ تھا، مگر افسوس یہ ہے۔ ناقدر دان نے قدر نہ کی، ورنہ سیدانی تو اس آن کی عورت تھی۔ کہ مصیبت کا پہاڑ بھی ٹوٹ پڑتا تو میاں کے ساتھ اسی حالت میں بیٹھ کر دیتی۔ لیکن اس کا کیا علاج کہ کم بخت شوہر گھنٹوں کی محنت دم بھر میں خاک میں ملا دیتا۔ برس ڈیڑھ برس اسی طرح گزر گیا۔ دل ہی دل میں گھٹتی، اور بھر اس تک نہ جانے کا موقع نہ ملتا، منوا نتر صدقات نے کمر ہتھ توڑ دی، اور بالآخر وہ وقت

گرداب حیات

آگیا کہ ہاتھ پاؤں جواب دے بیٹھے دم بھر کو بھی اٹھتی تو چکر آتے۔ اور گریڈ فی  
خاوند نے اس کو بہانہ سمجھا اور میکے بھجوا دیا۔ یہاں کسی چیز کی کمی نہ تھی۔  
ڈاکٹر اور حکیم ایک چھوڑ چار چار پانچ پانچ آئے اور گئے مگر شوہر کی بے وفائی  
کا ننھے سے کلیجے پر ایسا داغ نہ تھا کہ دواؤں سے جانا رہتا روز بروز  
حالت بگڑنے لگی۔ جب زندگی سے قطعاً مایوس ہو گئی تو ماں باپ سے  
پوشیدہ شوہر کو یہ پیغام بھیجا ”میری حالت ردی ہے، تم میرے مجازی  
خدا ہو میں پلنگ سے اٹھنے کے بھی قابل نہیں تکلیف نہو تو چند لمحہ کے لیے  
آؤ۔ اور قصور معاف کر جاؤ تاکہ میں خدا سے حقیقی کے حضور میں سرخرو  
جاؤں اس پیغام کا اثر سنگ دل شوہر پر جو مسلمان ہونے کا مدعی تھا  
مطلق نہ ہوا اور اس کے دو تین روز بعد نارا دینہ ملک عدم کو سدھا گئی  
مسلمانوں میں اس قسم کے واقعات شب و روز ہورہے ہیں، از دینہ  
کی موت بھی کوئی اچھنہ نہ تھا، مگر افسوس اس بات کا ہے کہ بد نصیب  
بیوی ایسے ظالم کا شکار رہی۔ جو تعلیم یافتہ کہلاتا تھا۔  
مسلمان اگر بُرا نہ مانیں تو ہم علی الاعلان کہیں گے کہ اوہنوں نے اپنی  
خود غرضی کے مقابلہ میں اسلام جیسے پاک مذہب کو پیٹ بھر کر بدنام کیا۔  
جس مذہب میں عورت بہترین شے تسلیم کی گئی تھی۔ آج اس کے  
پیر و اس کو بدترین شے ثابت کر رہے ہیں۔

سہیلی۔ ۱۹۱۵ء

۱۰؎ عین حضرت علامہ مغفور نے لڑکیوں کے لئے ہفتہ وار اخبار سہیلی جاری کیا تھا جو ۱۰؎  
کی آتشزدگی کی وجہ سے بند ہو گیا۔

## شادی کی ندامت

آفتاب غروب ہونے کی تیاری کر رہا تھا، کہ مسٹر لیدر اپنے گول کمرہ میں داخل ہوا۔ دفتر کے کپڑے بدلے، اور منہ ہاتھ دھو کر چار کی میز پر بیٹھا۔ مسٹر لیدر جو اپنی عمر کا بڑا حصہ طے کر چکی تھی۔ چار میں شریک ہوتی۔ پرنڈ اپنی اپنی رائلیوں سے روز روشن کو رخصت کر کے شب سیاہ کا استقبال کر رہے تھے۔ کہ دفعۃً ایک اجنبی اس کوٹھی کے اندر داخل ہوا اور ایک بند لفافہ دے کر چلا گیا۔ چار ختم کرنے کے بعد مسٹر لیدر ایک آرام کرسی پر لیٹا۔ لفافہ چاک کیا خط کو اول سے آخر تک پڑھا، اور کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد کہا۔

”افسوس اولیویا ہماری زندگی برباد کر گئی۔ عمر بھر کا تمام سرمایہ ایک لڑکی، اور وہ بھی اس قدر بے وقوف، اور بھولی جس نے ایک مکار کے چکمہ میں آکر نہ صرف اپنی زندگی کا ناس کیا۔ بلکہ ہم کو بھی زندہ در گور کر دیا، لویہ اُسی بد نصیب کا خط ہے“

مسٹر لیدر اگر اُس کم بخت کی عقل پر پتھر نہ پڑتے تو دنیا اپنے واسطے جنت ہوتی۔ کوئی لمحہ اُس کی یاد سے نہیں خالی جاتا۔ اگر وہ دغا باز سیٹیل کے دھوکہ میں نہ آتی، تو یقیناً ہندی اُس کے پاؤں دھو دھو کر پیتا۔ میں

اپنے تجربہ کی بنا پر کہہ سکتی ہوں کہ نا تجربہ کار لڑکیاں ہرگز اس قابل نہیں ہو سکتیں، کہ والدین کے مقابلہ میں اُن کو شوہر کے انتخاب کا حق دیا جائے۔ اگر آج اولیاء ہماری ہدایت پر عمل کرتی تو ہماری ہی نہیں اُس کی زندگی بھی پر لطف ہوتی، میرے پاس بینک نہیں۔ تم پڑھو میں سُنتی ہوں۔ وہ تو شاید سکاٹ لینڈ میں تھی!

مسٹر لیدر۔ سنو۔

ڈیڑہ سال سے قریب ہونے آیا کہ میں اپنی شادی کے معاملہ میں اس غلطی کا اقرار کر چکی ہوں جو مجھ سے سرزد ہوئی۔ میں جس شخص کو لارڈ سمجھی تھی، وہ نہایت چال باز نکلا، اور میری آنکھوں کے سامنے مجھ جیسی چار پانچ زندگیاں بر باد کر دیں آج پانچ ہفتے ہوئے کہ اُس نے مجھ کو بے قصور اس قدر مارا کہ بے ہوش ہو گئی۔ جب ہسپتال میں پہنچی، اور آنکھ کھلی تو معلوم ہوا کہ میری پسلیاں ٹوٹ گئیں ہیں۔ گو مہربان لیڈی ڈاکٹر نے توجہ میں کی نہیں کی۔ مگر میری حالت روز بروز بدتر ہو رہی ہے۔ اور اس وقت مجھ کو ڈاکٹر نے جواب دے دیا۔ ارمان یہ ہے کہ اس وقت آپ کی صورت دیکھ لوں۔ میں آپ سے چند قدم کے فاصلہ پر وکٹوریا ہسپتال میں پڑی ہوں اگر آپ رحم کریں تو میری اس معصوم بچی کو جو چہہ برس کی جان۔ اور میرے ساتھ ہسپتال میں ہے اپنی پرورش میں لے لیجئے!

مسٹر لیدر ساگو بٹی سے اس حد تک ناخوش تھی کہ اُس کی صورت بھی دیکھنے کی روادار نہ تھی، مگر امتنانے اُس کو تڑپا دیا۔ ضعیفی کا عالم تھا۔ اور اس میں ہڈیوں کے سوا کچھ باقی نہ تھا۔ اولیویا کی تصویر اس کی آنکھوں میں پھر گئی۔ یہ تحریر ایک بیتر تھا جو اس کے کلبے میں گھسا۔ اُس نے

ایک بیچ ماری اور بے ہوش ہو کر گر پڑی۔

مسٹر لیدر کی یہ بے ہوشی آخری بے ہوشی تھی جس کے بعد اس کو ہوش نہ آیا وہ چند منٹ تک بیٹی کا نام لے کر ترپتی رہی، اور اس کے بعد اس کی روح عالم بالا کو پرواز کر گئی۔

۲

اولیویا کے خط کو دو سال سے زیادہ گزر گئے۔ مسٹر لیدر اپنی زندگی کے دن پورے کر رہا ہے۔ وہی کوٹھی ہے، اور وہی کمرہ۔ مگر ضعیفی کے ساتھ بے اطمینانی کی جھڑپاں چہرے پر پڑی ہوئی ہیں۔ صبح صادق کا سہانا وقت ہے، اور بد نصیب لیدر اپنے خیالات میں غلطاں پیچاں آرام کر سی پر پڑا ہوا ہے۔ وہ بار بار پردہ ہٹا کر دوسرے کمرہ میں جاتا ہے۔ جہاں اس کی محبوبہ، یا اس عورت کی قد آدم تصویر لگی ہوئی ہے۔ جس نے اپنا آخری سانس اس کمرہ میں ختم کیا تھا۔ حسرت بھری نظروں سے اس تصویر کو دیکھتا ہے۔ اور گویا زبان سے کچھ نہیں کہتا مگر آنکھیں کھ رہی ہیں کہ۔

”اے ہمارا عورت کو شمش کر کہ آسمانی شاہنشاہ مجھ کو تجھ سے ملا دے“  
دفعۃً ایک حسین عورت کمرہ میں داخل ہوئی۔ ضعیف العمر لیدر کے پاؤں میں گری۔ ایک معصوم بچی اس کے ساتھ تھی تھوڑی دیر بعد اس نے اپنا سر اٹھایا۔ اور کہا

”میں وہ بد نصیب اولیویا ہوں جس نے ماں باپ کی تجویز سے اتفاق نہ کیا۔ اور اپنی مرضی کا شوق ہر ڈھونڈھ کر کتے سے بدتر زندگی بسر کی۔ اب احان میں آج سہاگن نہیں، بیوہ ہوں، اور یتیم بچی محض آپ کے

رحم کی امیدوار ہے۔ اجازت دیجئے، کہ میں اتاجان کے بھی قدموں میں  
گر کر اپنا قصور معاف کراؤں۔“

مسٹر لیدس کی آنکھ میں آنسو بھر آئے شفقت پدری نے جوش  
کیا پیٹی کو گلے لگایا۔ بچی کو پیار کیا۔ اور کہا،  
”آہ اولیویا۔ تیری بد نصیب ماں تیری یاد میں تڑپتی ہوئی دنیا سے  
رخصت ہوئی۔“

یہ کہہ کر مسٹر لیدس نے پردہ اٹھایا مری ہوئی ماں کی تصویر اولیویا  
کے سامنے تھی جس کو دیکھ کر اُس نے ایک چیخ ماری، اور قدموں  
میں گر پڑی۔

ستمبر ۱۹۱۷ء کے اس واقعہ کے بعد آج تک انگریزی قوم کی  
ایک جماعت اس بات کی کوشش کر رہی ہے۔ کہ شوہر کے انتخاب میں  
والدین کی رائے مقدم سمجھی جائے۔

## وسیمہ

وسیمہ! دو بچوں کی ماں چھ برس کی سہاگن، اور پانچ برس کی گھڑتین بریتن تھی۔ وہ ہماری ہمدردی کی مستحق اس لئے ہے کہ نصیب ایک ظالم شوشہ ہر کا شکار ہوئی۔ اس کی جو پارا تار کر بھی شرمسار نہ ہوا۔ خاصی لہجہ بھی طرح بات ٹھہر چکی تھی۔ حد یہ ہے کہ تعین تاریخ تک ہو گیا۔ احمد یار خان تعلقہ دار باسٹھ ہزار کا مال گذار آدھا علاقہ لکھنے کو تیار ماں ہر چند نشیب و فراز کا اظہار اور سہیلیاں لاکھ اصرار کری ہیں۔ مگر جھولی بچی جفا کار انتصار کے خط کو بار بار دہراتی ہے، اور کہتی ہے: ”بچا زاد بھائی بچپن کا ساتھی، دھوکا دینے کی ضرورت کیا۔ میں اس کا خون اپنے سر کیوں لوں، مگر میں کیا کر سکتی ہوں۔ اما جان سے کیا کہوں، کیونکہ کہوں، مکیسی محبت کا خط ہے۔ ایک ایک حرف سے خلوص ٹپک رہا ہے!“

وسیمہ بیگم!

جواران ہمیشہ دل میں رہا، اور کبھی زبان پر نہ آیا آج تمہارے ہاتھوں پر باد ہوتا ہے، از ندگی کی تمام امیدیں جو اب تک ہلہلانی رہیں، اب تم پر قربان ہوتی ہیں۔ جس تصور کو عالم خیالی میں رات دن کلیجہ سے لگائے رہا



وہ مجھ سے منہ پھیرتی ہے۔

وسیمہ بیگم تم کو نہیں معلوم کہ یہ تین چار سال میرے کس طرح بسر ہوئے  
کیسی کیسی آرزوؤں میں راتیں صبح اور دن شام کیے ہیں۔ مجھے تمہارے درنا  
سے اس سزا کی امید نہ تھی، اب اتنی التجا ہے کہ اپنے ہاتھ سے میرا خاکہ کڑ  
وسیمہ بیگم! میں اوس وقت کے واسطے زندہ نہ رہا تھا کہ میری آنکھیں تم کو  
غیر کی ملکیت دیکھیں، اور میں زندہ رہوں، میں بیوہ کا بیٹا ضرور ہوں۔  
مگر میرے پہلو میں وہ دل ہے۔ جو ہمیشہ تمہاری پرستش کرے، خلوص کی ایسی  
دولت سے مالا مال ہوں جس کو کبھی زوال نہیں یا قسمت یا نصیب! آخری  
کوشش یہ ہے کہ چچی جان سے درخواست کرتا ہوں اگر اس وقت تم بھی  
رحم کرو تو مردے کو زندہ کر دیا ورنہ، میرا آخری سلام قبول کرو!۔  
اس خط کا اثر اندرونی طور پر کیا ہوا، اس کا علم تو خدا کو ہے۔  
بہ ظاہر وسیمہ بیگم، انتصار کے نکاح میں آگئیں۔

—> ختم ختم ختم ختم <—

وسیمہ کی اس زندگی کا ہر حرف، اور ہر واقعہ اس قدر درد انگیز، اور جگر  
خراش ہے، کہ اس کے بیان سے تکلیف ہوتی ہے۔ انتصار طوطے کی طرح دیک  
بدل گیا۔ مشکل سے چھ مہینہ گزرے ہوں گے، کہ ظالم نے رات دن مردانے  
میں رہنا شروع کر دیا۔ ایک دو ہی برس کے الٹ پھر میں وسیمہ اس قابل  
ہو گئی، کہ بچے پاس ہوتے۔ اکیلا گھر ہوتا، اور گھنٹوں گم سم بیٹھی رہتی۔ مفلسی ہو  
یا تو نگری قدرت کو اپنے کام سے کام ہے۔ چھ سال تک کوئی برس ایسا نہ گذرا  
کہ ایک نئی روح مصیبت بن کر بد نصیب پر نازل نہ ہوئی ہو۔ انتصار نے کی  
لا پرواہی، ما پاپ ہوئے راہی، بہن تھی نہ بھائی۔ ہجوم افکار نے پے درپے،

سد مات نے دو سال کی بیمار کو زندگی سے بیزار کر دیا۔ جب نوبت یہاں تک پہنچی کہ انتصار کو آٹھ آٹھ دن گھر میں آنا قسم ہو گیا، تو ایک روز آدھی رات کے وقت جب ابرسیاہ گھرا ہوا تھا۔ بجلی زور شور سے چمکنی شروع ہوئی۔ مینہ کم تھا، مگر باد کی کڑک کلیجہ دھلا رہی تھی۔ وسیعہ پر کچھ ایسی دہشت طاری ہوئی، کہ وہ سب بچوں کو اندر کے والان میں لے گھس گئی۔ کانوں میں انگلیاں دیں، آنکھیں بند کر لیں، مگر دہشت کسی طرح کم نہ ہوئی، یہیں صبح کے قریب جا کر جب مؤذن اذان دے رہا تھا۔ آسمان نے رنگ بدلا۔ باہر آئی وضو کیا نماز پڑھی اور انتصار کو یہ خط لکھا۔

میرے آقا!

محبت کے وعدے، اور نباہ کا اقرار کہاں گیا! میں تو سد ہی کی بد نصیب تھی، مگر تہاری ذات سے اُمید تھی، کہ دکھ باری پر رحم کرو گے۔ تم نے بیوی تو کیا اپنے بچوں کی، ابھی نہ سمجھا دُنیا کی بہار، اور زندگی کا عیش مجھ پر حرام ہو گیا۔ کیسی کیسی مصیبتیں گزر گئیں مگر تم نے بات تک نہ پوچھی۔ جس شکل کا پرستش پر تیار تھے، آج وہ زہر ہے۔ خدا کوئی خطا یا قصور تو بناؤ۔ صورت دیکھی بھالی، اور مزاج جانا بوجھا تھا۔ پھر ایسا کیا غضب ٹوٹا، کہ بات تک پوچھنی گناہ ہو گئی۔ مجھے شکایت نہیں، میرا کچھ زور نہیں۔ رحم کی امید وہاں ہوں، وہ بھی صرف اس لیے کہ زندگی کی امید نہیں، خدا کے ہاں سرخرو جاؤں۔

تمدن۔ ۱۹۱۴ء

# انتظار

دوست ہو یا دشمن بیوی ہو یا ماہی، ہر عزیزی کی موت پر افسوس ہوتا ہے کہ بیوی جو دنیا میں بہترین رفیق، اور سچی مددگار ہے، بہت کم ہوں گے ایسے شوہر جنہوں نے مرنے والی بیویوں کی یاد دل سے بھلائی ہو، اور ان سے بھی کم وہ ہوں گے جن کو بیویوں کے مرنے کی مسرت حاصل ہوئی ہو۔ کاش میں ولیم یا ریچرڈ دونوں میں سے ایک ہوتا۔ میری مرنے والی بی بی جوان فانی صورتوں میں ایک فرشتہ تھی، میرے دل پر وہ داغ چھوڑ گئی ہے۔ جس کو نکلنے اور ڈوبنے والا سورج چمکنے اور ماند ہونے والا چاند۔ ہر وقت تازہ کرتا رہتا ہے۔ میں باغوں میں جاتا ہوں۔ مگر کھلنے والی کلیاں میرے دل کو داغ دیتی ہیں اور یا پر پہنچتا ہوں۔ لہریں مصیبت کا پہاڑ بن کر میرے سر پر ٹوٹتی ہیں! جنگل کے خود رو بھول، زمین پر سونے والی سبز گھاس، آسمان پر چمکنے والے تارے ہوا میں اڑنے والے پرندے میری تکلیفوں کو تازہ کرتے ہیں۔ ہوا کے ٹھنڈے جھوٹے میرے کان داستان مصیبت بیان کرتے ہیں، اور سرسبز پتوں کی سرسراہٹ مجھ کو درد انگیز نعمت سناتی ہے۔

میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جن کو ہندوستان یہ کہہ کر تکلیف دیتا ہے کہ بیوی کی موت ہڈی کی چوٹ ہے، جو تھوڑی دیر بعد زایل ہو جاتی

بلکہ یورپ کی سرزمین کا رہنے والا ہوں جس نے اسلام کی تعلیم کے موافق عورت سے محبت کی۔ اور اپنی رائے میں انسانیت کا فرض ادا کیا یعنی بیوی کی پرستش کی۔

میرا باپ لارڈ سیکسن اُن ممتاز لوگوں میں سے تھا جن کے نام آج تک تاریخ میں نظر آ رہے ہیں۔ میری بیوی میری طرح مالدار نہ تھی۔ وہ صوتِ شکل کے اعتبار سے اوسط درجہ سے کچھ بہتر تھی لیکن ایک متوسط باپ کی بیٹی تھی۔ میں اس کی صورت کا دیوانہ تھا۔ میں نے اُس پر زور و جوا سہارا کیا مگر اس نے میری دولت عزت اور وقعت کی بالکل پرواہ نہ کی۔ اس نے مجھ سے کبھی محبت کا برتاؤ نہ کیا۔ میں اس کے بوٹ اپنی آنکھوں سے لگاتا۔ اس کے پاؤں چومتا۔ مگر وہ آنکھ اٹھا کر بھی میری طرف نہ دیکھتی میرے قصبہ میں مجھ سے زیادہ مالدار آدمی کوئی نہ تھا۔ مگر بیوی کی لاپرواہی ایک ایک ایسا صدمہ تھا جس کو میں مدت تک نہ بھُول سکا۔ میں "ای تھیسٹ" یعنی دہریہ تھا مجھ کو مسیح پر بالکل اعتقاد نہ تھا۔ مگر وہ ایک پادری کی صحبت میں ملی، اور پڑی ہوئی جس نے اس کو مسیح کا سچا فرماں بردار بنا دیا۔ اس کو جب موقع ملتا تو بجائے اس کے کہ وہ مجھ سے ہنسی خوشی کی باتیں کرتی ہمیشہ مذہب کا ذکر لے بیٹھتی۔

میں اس کی ان ہی باتوں کو غنیمت سمجھتا اور اس سے کہتا کہ میری پرستش کے واسطے تم ہی کافی ہو۔ مگر وہ اپنی ضد سے باز نہ آتی، اور اس لئے کہ میں دہریہ تھا، میری بات کو غور سے نہ سنتی۔ آہ! اے دُنیا میں مجھ کو کس طرح بتاؤں۔ میں اس کے پاؤں پر سر رکھتا، وہ جھڑک دیتی میں اُس کو سجدہ کرتا وہ ٹھکرا دیتی۔

میں اس وقت پڑھے کا کام کر رہا تھا۔ دفعتاً تقدیر نے پلٹا دکھایا۔ میرے ہمارے ڈوب گئے۔ اور سال ہی بھر میں مجھ پر کئی ڈگر یاں ہو گئیں۔ مجھے اب اپنی زندگی و بال جان تھی۔ کوئی لمحہ ایسا نہ گذرتا تھا کہ میں اپنی پھلپلی حالت کو یاد کر کے حسرت کے آفسونہ بہاتا ہوں۔ میں نے اپنی حالت کا اظہار اپنی پیاری بیوی ایلینا پر ظاہر کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ کیونکہ مجھے یقین تھا کہ وہ بددماغ عورت جس نے متول ہیں مجھ کو منہ نہ لگایا۔ مفلسی میں کبھی میری صورت کی بھی روادار نہ ہوگی۔ اگرچہ اس نے میری خاموشی افسردگی دیکھ کر کئی مرتبہ مجھ سے اصلی وجہ دریافت کی۔ مگر میں جانتا تھا کہ جو تھوڑی بہت تسکین مجھے اس کی صورت دیکھ کر ہو جاتی ہے۔ اصلی حال کہہ دینے سے وہ بھی نہ بڑی افلاس کا اثر میری پیاری بیوی ایلینا پر پڑنے لگا، اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ میں اس کی روزمرہ کی ضرورتیں بھی اچھی طرح پوری نہ کر سکتا تھا۔ ایک دن کا ذکر ہے۔ کہ میری جنتی ایلینا کے چچا زاد بھائی کی شادی تھی وہ جب طیارہ ہو کر چلنے لگی میں نے دیکھا اس کا گاؤن اس سے پیشتر بھی پہنا ہوا تھا۔ اور ایک دامن پر ہلکا سا دستہ بھی تھا ایلینا نے اس کا بالکل خیال نہ کیا۔ وہ گرجا سے بہت جلد واپس آگئی مگر اس کی صورت دیکھ کر میرے آنسو نکل پڑے۔ اور تمام رات مجھے اس کا رنج رہا۔ علی الصبح جب میں برآمدے میں ٹہل رہا تھا۔ مجھ کو ڈاک ملی جس سے معلوم ہوا کہ صرف ایک دوکان جو میری لورپول میں باقی رہ گئی تھی، اس میں آگ لگ گئی، اور تمام مہربانہ آگ کی نظر ہو گیا۔

اب میرے پاس ایک پیسہ کی آمدنی کا کوئی ذریعہ نہ تھا، اس خبر کو سنتے ہی میں چکر کھا کر گر پڑا۔ اور اس وقت تک بے ہوش رہا۔ جب تک ایلینا نے آکر

اس خط کو پڑھا، اور مجھ کو ہوشیار کیا۔ اس نے مجھ کو تسکین دی، مگر نجات اب بھی تسکین میں شامل تھی۔ نہایت لا پرواہی سے وہ یہ کہہ کر ٹہلنے لگی۔ تعجب سے، ایک چھوٹے سے نقصان نے تم کو اس قدر پریشان کر دیا میں نے محبت بھری نظروں سے جن میں داستان مصیبت چھپی ہوئی تھی۔ اس کو دیکھا۔ اس نے اس داستان میں سے کچھ سطریں پڑھیں۔ اور سیدھی دفتر کے کمرے میں پہنچی جہاں وہ آج تک نہ گئی تھی۔ آج پہلا روز تھا، کہ ایلینا نے میرے حساب کتاب کی پڑتال کی اور اس کو معلوم ہو گیا، کہ اب دنیا میں میرے شوہر سے زیادہ کوئی فقیر نہیں ہے۔ میں اچھی طرح سمجھتا تھا، کہ اب ایلینا ایک لمحہ بھی میرے گھر میں نہ ٹھہرے گی، مگر وہ چھپٹ کر گول کمرہ میں علی گئی، میں اس کو جھانک ہی رہا تھا، کہ ایک شخص نے مجھ کو آکر سلام کیا، اور اطلاع دی کہ ”میں عدالت کا یہ حکم لے کر آیا ہوں۔ کہ آپ کا تمام مال و اسباب قرق کیا جاتا ہے۔ آپ تیس منٹ کے اندر اس کو ٹھی کو خالی کر دیجئے، اور اپنی بیوی کو لے کر باہر نکل جائیے۔“

اتنا سننے ہی ایلینا بھی باہر آگئی، اور سڑک کی طرف روانہ ہو گئی، میں اس کے پیچھے پیچھے تھا اس نے مجھ سے بات نہ کی۔ مگر ٹیمز ویو کے محلہ میں پہنچ کر ایک خالی مکان کو ایہ پر لیا، اور مجھ سے صرف اتنا کہا۔  
یہ مکان ہماری موجودہ ضرورتوں کو کافی ہے۔“

بارہ بج چکے تھے میں ایلینا کو اس گھر میں چھوڑ کر معاش کی تلاش میں نکلا، اور ایک سوداگر کی دوکان پر پہنچا، جہاں میں نے شام تک ساڑھے چھ آنے کی مزدوری کی۔ شام کو میں یہ پیسے لے کر اپنے گھر لوٹا، میرا دل گواہی دے رہا تھا کہ ایلینا کبھی کی غائب ہو چکی ہوگی، مگر اپنے نئے مکان میں قدم

رکتے ہی کیا دیکھتا ہوں کہ ایلینا ایک خوبصورت دلہن بنی ہوئی جس کے بالوں سے پھول سرگوشیاں کر رہے تھے۔ دروازہ پر میرے استقبال کو کھڑی ہے۔ میری صورت دیکھتے ہی وہ آگے بڑھی میرا ہاتھ ہاتھ میں لیا اور اندر سے ہا کر وہ پیانو بجانے لگی جس کی آواز کا میں چار برس سے مشتاق تھا اور جس کے بجانے کے واسطے میں نے اس سے بارہا التجا کی اور اس نے نا منظور کی۔ میں اس کی صورت دیکھ دیکھ کر تعجب کے ساتھ ڈر رہا تھا کہ کہیں یہ ایلینا کی آخری عنایت نہ ہو کہ اس نے باجہ بند کیا اور مجھ سے کہا۔

”میرے سرتاج میں اسی وقت تک تم سے لا پرواہی کرتی تھی۔ جب تک تم لاڑو تھے۔ مگر آج جبکہ تم مفلس ہو ایلینا تمہاری لونڈی ہے۔“

اس نے مجھ کو تمام دنیا کی شفقتیں بھلا دیں اور میرے ساتھ وہ برتاؤ کیا کہ مجھ کو مفلسی بہت ہو گئی۔ میں ایک پاؤنڈ یعنی ہارو پیسے فی ہفتہ کا ملازم ہو گیا تھا، جو مشکل سے ہم دونوں میاں بیوی کی معمولی خوراک کو کافی ہوتا تھا۔ ہم پیار اور انڈے کی صورت کو ترس گئے، اور مجھ کو زندگی موت سے بدتر تھی، مگر میری پیاری ایلینا قدرت کی ایک ایسی نعمت تھی جس کی محبت و عنایت جس کی تسکین و فرمانبرداری میرے تمام صدیوں کو زائل کر دیتی تھی دو سال اسی طرح بسر ہوئے ایک دن کا ذکر ہے کہ ایلینا ایک دعوت میں بلائی گئی، شام کو جب میں گھر آیا ہوں اور ایلینا مجھ کو کھانا کھلا چکی ہے، تو اس نے مجھ سے اس دعوت کا ذکر کیا۔ اور جانے کی اجازت مانگی۔ میں کیا عذر کر سکتا تھا فوراً رضامند ہو گیا۔ مگر ایلینا یہ کہہ کر خاموش ہو گئی کہ۔

”میں اب کسی جگہ شریک ہونا نہیں پسند کرتی، اس لئے نہیں کہ میں

غریب ہوں بلکہ اس لیے کہ میں تم کو تنہا نہیں چھوڑنا چاہتی۔“

کیا کوئی شوہر مجھ سے زیادہ خوش نصیب ہو سکتا ہے۔ ہم اس مصیبت بھری دنیا کی دو زندہ روحیں شام کو جنگل میں نکل جاتے۔ ڈوبنے والا سورج ہمارے سامنے سمندر میں دم توڑتا اور چمکنے والے تارے جھلجھلا کر اندھیری رات کا پتہ دیتے۔ سردی کی تیز ہوا ہمارے سروں پر ہوتی۔ مگر وہ محبت بھری نظریں جو ہماری ایک دوسرے پر پڑتیں یقیناً تمام کائنات سے قیمتی تھیں۔

میں ایک ظالم بے فکر کے قرضہ میں جس کی ڈگری پچاس پاؤنڈ کی تھی دو ماہ کے لیے جیل خانہ بھیج دیا گیا، مگر مجھ کو صرف پانچ دن گزرے تھے۔ کہ ایک فرشتہ رحمت نے میرا قرضہ ادا کر دیا، اور میں جیل خانہ سے چھوٹے ہی اپنے گھر پہنچا افسوس ایلینا مجھ کو گھر پر نہ ملی۔ مگر مکان کھلا ہوا میرے لینے کو بالکل تیار تھا، میری تمام خوشی رنج سے بدل گئی۔ اور میں ایلینا کی تلاش میں باہر نکلنے ہی کو تھا کہ کمرے کا دروازہ کھلا ایلینا سامنے آئی۔ اور کہا۔

”آپ کہاں جاتے ہیں مجھے بھی ساتھ لیجئے“

ناظرین یہ سن کر تعجب کریں گے۔ کہ یہ پچاس پاؤنڈ جو میرے قرضہ کے ادا کئے گئے یہ ایلینا کے داخل کئے ہوئے تھے۔ جس نے صرف ایک مہینے کے واسطے ایک پڑوسی سے قرض لینے تھے، مگر مہینہ گزرتے ہی اس ظالم سنگ دل نے میری آنکھوں کے سامنے ایلینا کو اس روپیہ کے عوض جیل خانہ بھجوا دیا۔ کونسا شوہر ہے۔ جو میری اس حالت کا اندازہ نہ کر سکتا ہو گا۔ میں نے ہر گلی کی خاک چھانی۔ شہروں میں بھیک



مانگی۔ امیروں سے انتخابی۔ دولت مندوں سے مدد چاہی، مگر ایک فرح بھی اس ذلیل دنیا کی ایسی نہ تھی جو پیاری ایلینا پر رحم کرتی۔ اس کو جیل خانہ بھیجے ہوئے اکئیس راتیں گزر چکیں تھیں، کہ مجھ کو ایک تار ملا، کہ میرے لاولد چچا نے انتقال کیا، اور پچاسی ہزار پونڈ بینک میں چھوڑے۔

میری خوشی کی اس وقت کوئی انتہا نہ تھی۔ میں فوراً بینک گیا، اور سو پونڈ وصول کر کے جیل خانہ پہنچا کہ ایلینا کو چھوڑا کر لاؤں میں نے جس وقت بیرونیہ دار و فہ جیل کو دیا اس نے ہنس کر میرا منہ دیکھا۔ اور کہا۔

”آپ کی بیوی ایلینا چونکہ پچھلے ہفتہ میں اپنی مشقت پوری نہ کر سکی اس لیے اس کو احتیاطاً ایک درجن بید کی سزا دی گئی۔ یہ سزا کچھ ایسی سخت تو نہ تھی، مگر خدا معلوم کیا وجہ تھی کہ اس کی کمر بین کاری زخم لگا۔ اور وہ آج صبح انتقال کر گئی میں پندرہ یا بیس منٹ ہٹے ہوں گے اس کی لاش کو دفن کروا چکا ہوں۔ مجھے افسوس کہ آپ کو تکلیف ہوئی، مگر ہم آپ کا روپیہ نہایت خوشی سے قبول کرتے ہیں۔“

مجھ پر کیا گزری۔ فرمانبردار بیویوں والے شوہر بتائیں، میں آج تک کہ چھ برس گزر چکے ہیں ہر جگہ اس صورت کو ڈھونڈ رہا ہوں۔ کیاں کھلتی ہیں مگر ایلینا نہیں ملتی۔ مدہم چاند روشن ہو جاتا ہے۔ مگر ایلینا نظر نہیں آتی۔ جنگل، اور بارغ سرسبز درخت نظر آتے ہیں، لیکن ان میں بھی اس صورت کا جلوہ نہیں دکھائی دیتا۔ آسمان پر ابر کے چمک دار ٹکڑے جا بجا پھیلے ہوئے دیکھ رہا ہوں اور آج یہ انتظار ہے کہ غنقریب وہ پیاری صورت ان میں نظر آئے گی۔ ٹھنکی بندھی ہوئی ہے۔ اور ایک بدنصیب شوہر اپنی وفادار بیوی کے دیدار کا منتظر ہے۔

## کیا لڑکیوں کی پیدائش ماں کا قصور ہے؟

میرے چچا صاحب نے جس وقت دوسرا نکاح کیا ہے، اور چچی جان پر سوکرائی، اس وقت میری عمر دس برس کی تھی اور گو میں ابھی ان معاملات کو اچھی طرح نہ سمجھ سکتی تھی، مگر چچی جان کی افسردگی، خاموشی، آن کا رنج و صدمہ دیکھ دیکھ کر میں اتنا ضرور سمجھتی تھی، کہ وہی چچی جان جو کنبہ بھر میں ہنس مکھ، مشہور تھیں، جن کی باتوں سے سننے والوں کے پیٹ میں ہنسنے ہنسنے بل پڑ جاتے، ان کی حالت میں زمین آسمان کا فرق ہو گیا تھا۔ بولتی ہیں، نہ چالتی، ہر وقت سر منہ اوندھا سٹے پڑی رہتی ہیں۔ اس کی وجہ چچا جان کی نکاح کے سوا اور کچھ نہیں۔ میں اس معاملہ کو بھی نہ سمجھ سکتی تھی کہ نکاح کی یہ وجہ کہ اس بیوی سے اولاد نہ ہوئی، اور دوسری سے ہو درست ہے یا غلط۔ مگر میرے دل میں چچا جان کے اس فعل سے ایک قسم کی نفرت سی پیدا ہو گئی تھی۔ یہ نفرت چچا جان کی حرکات سے اور بھی بڑھ گئی تھی۔ وہ خاصے بڑھے آدمی تھے۔ اور چھوٹی بیوی مجھ سے چھ سات برس بڑی تھیں۔ انھوں نے نکاح کے وقت بھی۔ اور اس کے چند روز بعد تک بھی کہا کہ میں دونوں کو ایک آنکھ سے دیکھوں گا، مگر وہ اپنے قول سے دن بدن کیا، لمحہ بہ لمحہ دور ہوتے گئے۔ یہاں تک کہ مرنے سے پہلے جاندا اور مکان کیا گھر کی

گھوڑا گاڑی، مکان کا اسباب تک پھوٹی بیوی کے نام کر گئے۔  
 اُن کے انتقال کے وقت میں سولہ سترہ برس کی تھی۔ چھوٹی چچی نے  
 عدت کے بعد دوسرا نکاح کر لیا۔ مگر بڑی چچی جان باوجود میکے میں عزیزوں  
 کے موجود ہونے کے سسرال سے جدا نہ ہوئیں۔ اپنا ذاتی روپیہ کر لیا جو  
 جہیز میں ملا تھا۔ اٹھایا، اور یہیں زندگی بسر کی۔ میں اپنے وقت کا بڑا حصہ  
 ان ہی کے پاس گزارتی۔ وہ چچی بھی تھیں، اور استانی بھی، جہہ کو زندگی کے نشیب  
 و فراز سمجھاتی تھیں۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ کہ اُنہوں نے چچا جان کی اس  
 بے اعتنائی کو کبھی میرے سامنے بے وفائی نہ کہا۔ بلکہ ہمیشہ اُن کو حق بجانب  
 بتایا۔ میں جب ہوشیار ہو کر ان معاملات کو سمجھنے لگی ہوں تو ایک دفعہ جب  
 اُنہوں نے کچھ گھوڑا سا کھانا پکوا کر اور خیر پڑے اُن کے نام کے پیٹیم خانہ بھیجے  
 ہیں تو مجھے اُن کے اس فعل پر اعتراض ہوا۔ اہر میں نے کہا جس شخص نے  
 آپ کی زندگی تباہ کر دی، اُس کے ساتھ آپ کی اس قدر محبت اس کے مرنے  
 کے بعد غلطی ہے؟ وہ یہ سن کر روئیں اور کہا۔

عورت کا کام شوہر کی رضامندی حاصل کرنا ہے۔ اُنہوں نے اگر بیاہتی  
 کی تو اس کے ذمہ دار وہ ہیں۔ مسلمان عورت کی مغفرت شوہر کی رضامندی  
 ہے۔ میں نے چونکہ زندگی بھر اسی اصول پر عمل کیا اس لئے آج بھی میرا تعلق  
 ان کی روح کے ساتھ ویسا ہی ہے۔ وہ میرے نہ تھے اور میرے ہو کر  
 نہ رہے لیکن میں اُن ہی کی تھی، اور اُن ہی کی ہو کر رہوں گی۔

چچی جان کی یہ منطق میری سمجھ میں نہ آئی، اور میں نے کہا: آپ کا یہ فرمانا  
 کہ دوسرا نکاح کرنے میں اس لیے کہ پہلی بیوی سے اولاد نہ ہوئی حق بجانب  
 تھے، درست نہیں۔ کیونکہ اولاد دوسری بیوی سے بھی نہ ہوئی، اُن کو دوسرے

نکاح سے پہلے یہ یقین دلانا چاہئے تھا کہ دوسری بیوی سے  
اولاد کا ہونا یقینی ہے۔

(۲)

آج میری شادی کو گیارہ برس ہو گئے اس عرصہ  
میں میرے ہاں سات لڑکیاں ہوئیں جن میں سے چھ زندہ ہیں۔  
دو مہینہ سے میرے کان میں بھی یہ آوازیں آتی ہیں کہ اس عورت  
سے چونکہ لڑکیاں پیدا ہوئیں اس لئے میرے شوہر کو دوسرا نکاح  
کرنا چاہیے کہ لڑکا ہو۔ یہ بات اب تک میں نے کسی ذمہ دار آدمی  
سے نہ سنی تھی۔ مگر دس بارہ روز کا عرصہ ہوا کہ خود شوہر صاحب  
نے فرمایا کہ۔

”بغیر لڑکے کے خاندان کا نام زندہ نہیں رہ سکتا اور ایسی حالت  
میں کہ میرا کوئی بھائی بھی نہیں ہے میرے بعد خاندان ختم ہو گا۔  
ضرور ہے کہ میں خاندان کو زندہ رکھنے کے واسطے دوسرا نکاح کروں  
میں سچی جان نہ تھی کہ اس وجہ کے آگے سر جھکا دیتی“

میں نے کہا

”ایک سو دس روپیہ تمہاری تنخواہ ہے جو ہم آٹھ آدمیوں میں منسلک  
سے کافی ہوتی ہے۔ اب دوسرا نکاح کس برتنے پر؟ علاوہ ازیں لڑکیوں کی  
پیدائش کی ذمہ داری میں کس طرح ہو سکتی ہوں ما اور تمہارے پاس اس کا  
کیا یقین ہے کہ دوسرے نکاح سے ضرور لڑکا پیدا ہو گا؟  
ممکن ہے دوسرے نکاح سے اولاد ہی نہ ہو“

وہ یہ سن کر خاموش ہو گئے، مگر مجھ سے بات چیت کرنی  
 چھوڑ دی سنتی ہوں کہ دوسرے نکاح کی تجویز ہو رہی ہے۔  
 نکاح تو خیر ہو یا نہ ہو مگر میں یہ کہتی ہوں کہ۔  
 ”کیا اٹکیوں کی پیدائش ما کا قصور ہے یا“

عصمت ۱۹۲۲ء



## سلطانہ کے وعدہ کا انتظار

انفلوئنزا تھا یا قہر خدا، مگر میرے واسطے وہ ساعت روز قیامت سے کم نہ تھی، جب میری چمکنی مینا جس کی بھولی بھولی باتیں دل پر بجلیاں گراتی تھیں ہمیشہ کو پھوٹ گئی، اور وہ کٹورا سی آنکھیں جو مشک کر اور پھڑک پھڑک کر کلیجہ ٹھنڈا کرتی تھیں، ابدی نیند سوئیں۔ رات کا دوسرا حصہ شروع ہو گیا تھا۔ جب پہلے برس کی جان جہان سلطانہ کو آخری سانس نے میرے گھر سے وداع کیا، اور مرنیہ کے سرخ چادرہ میں پٹی کے بجائے اس کا جسد خاکی رہ گیا۔ اس وقت اندرونی کیفیت تو جو کچھ بھی تھی، مگر یہ ظاہر میری عقل صحیح میرے حواس درست، اور میرے ہوش بجائے۔ میں ٹکٹکی باندھے اس شے کو دیکھ رہی تھی جس کے چہرہ پر چادرہ پڑا ہوا تھا، اور سوچتی تھی، مگر جس کی ہر اواز زندگی میں نہال نہال کر رہی تھی، وہ اب بیجان ہو کر خون کے آنسو لوائے گی، جس کو کل تک زندہ دیکھا، وہ اب آنکھوں کے سامنے مروہ ہے۔ اور اس وقت جس کا مروہ آنکھوں کے سامنے ہے کل اس کی قبر پریش نظر ہوگی۔

خیالات نے اندر ہی اندر کچنا شروع کیا، اور جب دل کو یہ یقین ہو گیا، کہ اب میں کہاں، اور سلطانہ کہاں، اس وقت میں بیتانہ اٹھی ایک چیخ ماری

اور بے قرار ہو کر اس کا منہ کھول، چاند سی صورت کو چھٹ گئی۔ دونوں بڑے لڑکے، اور لڑکی اور ان کے باپ پاس بیٹھے تھے۔ جو جس سے ہوسکا، اور جس طرح کہہ سکا سمجھانے میں کسر نہ کی۔ مگر وہ رات روز حشر تھی، کہ دل رہ رہ کر ٹڑپتا، اور ہوک تھم تھم کر اٹھتی تھی۔

صبح جسم بے جان کی وداع کا پیام لے کر بالآخر آپہونچی، اور جو ہونا ہے۔ وہ ہو گیا۔ باپ کا رنج نہن بھائیوں کا افسوس، اور عزیز اقارب کا ملال رفتہ رفتہ کم ہونا شروع ہوا۔ لیکن سلطانہ کی موت میرے دل میں جو زخم ڈال گئی تھی اس کی ٹیسیں، اور چمکیں لمحہ بہ لمحہ تیز ہو رہی تھیں۔ مجھے بچوں کا ہوش تھا نہ شوہر کا خیال۔ گھر کا فکر تھا نہ فرض کا احساس۔ سودائیوں کی سی کیفیت تھی، کہ ہر وقت سلطانہ کی تصویر آنکھ کے سامنے تھی۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ اب وہ کسی کونہ سے نکلی، اور آتا جان، کہہ کر گلے میں ہاتھ ڈالے۔ کیسی نیند، اور کس کی بھوک، مائیں آنکھوں میں کٹیں، اور دن انتظار میں گزرے اس غیر معمولی تغیر کا نتیجہ یہ ہوا گھر میں خاک اڑنے لگی۔ آٹھ آٹھ دن بچوں کے کپڑے بندے جاتے۔ دالان بننے کی دکان، اور کمرے چوک کا بازار ہو گئے۔ کہیں بدقلعی کٹورے لڑکے رہے ہیں۔ تو کسی جگہ بکس۔ اور یہاں گھی کا مرتبا دھرا ہے۔ تو وہاں کپڑے کے تھان۔ مائیں گھر میں خدا کا شکر ہے دودھا اور بچے بھی اللہ کا فضل ہے تین موجود تھے۔ مگر میرا نکس اٹھتے ہی گھر کا گھروا ہو گیا۔ اور نہایت یہاں تک پہونچی، کہ شوہر بد نصیب بھوکا پیاسا پکھری گیا، اور اسی طرح آکر پڑ رہا۔ میں گھر کی یہ گت ماچوں کی یہ حالت اور شوہر کی یہ مصیبت اپنی آنکھوں سے دیکھتی، مگر میرے دل کو جو لو لگی ہوئی تھی اس میں فرق نہ آتا۔

مرض الموت میں سلطانہ کی باتیں اس کا دفعہ گھبرا کر ہاتھوں کی چوڑیاں اُتار کر بہن کو دیدینا، اور یہ کہنا کہ بس اللہ تم کو نصیب کرے، مرنے سے دو گھنٹی پہلے میرے آگے ہاتھ جوڑ کر کہنا، اما جان میرا کہا سنا معاف کرنا، میرے دل پر پتھر کی لکیر تھی۔ ہر چند چاہتی تھی، کہ جھلا دوں، اور دنیا کے دھندلوں میں پھنسوں لیکن چہم برس کی بیگم کسی طرح فراموش نہ ہوتی تھی۔ کلچر کے ٹکڑے اڑتے تھے۔ دل ہوا ہوتا تھا۔ اور بیٹھے بیٹھے ایسی گھبراہٹ ہوتی تھی، کہ جی چاہتا تھا۔ کپڑے پھاڑ کر جھگل کو نکل جاؤں۔

مرض ہوتا، علاج کرتی۔ دُکھ ہوتا دوا پیتی۔ لگی کا علاج کیا۔ اور پٹری کی دوا کیسی۔ یہاں تک ہو گیا، کہ قبرستان میں جا پہنچتی، اور گھنٹوں معصوم قبر کو چھاتی سے لگائے پڑی رہتی۔

عظیم الشان درخت قبرستان کے ستائے میں میرے سر پر ہوتے اور سلطانہ کی ٹھنی قبر میری گود میں، گھر کی کیفیت لمحہ بہ لمحہ بدتر ہو رہی تھی۔ اور اب تو یہ حال تھا، کہ کتے لوٹ رہے تھے بچے بلوں بلوں کرتے جھوکے سوتے، اور شہر لٹ لٹ کرتا دفتر جاتا۔

ایک دن کا ذکر ہے میں نماز صبح سے فراغت پا چکی کی قبر پر آئی موسم سرد تھا، ہوا زور شور سے چل رہی تھی، اور میں سلطانہ کی یاد، اور خدا کی تلاش میں قبر پر بیٹھی چاروں طرف دیکھ رہی تھی۔ اہلی کا ایک درخت اچھ کے سامنے تھا، اور سرسبز پتیاں ٹوٹ ٹوٹ کر زمین پر گرتی ہوئی دنیا کو فنا کا سبق دے رہی تھیں۔ دیکھتی کیا ہوں، کہ گھنے پتوں میں ایک گھونسلہ ہو جہاں ایک مینا اپنے بچے کو لیے بیٹھی ہے۔ بچہ ما کے پنجوں سے نکلنے کی کوشش کر رہا تھا، اور چاہتا تھا، کہ آسمانی فضا میں پہلی مرتبہ اڑ کر دنیا کی سیر کا لطف



اٹھاؤں، ما اس کے ننھے ننھے بازو اور چھوٹے چھوٹے پروں کو چست چست کر رہا تھا۔ اور گویا کہہ رہی تھی، کہ ابھی معصوم بازو پوری پرواز کے قابل نہیں، پہلی پرواز کے اشتیاق نے بچہ کو بے قابو کر دیا، اور نادان کی ناخبرہ کاری نے مانتا کی ماری، مانتا کی تمام محنت، اور محبت خاک میں ملا دی۔ معصوم اپنے تنکوں سے چل ہوا میں اڑا، مگر وہی گز چلا ہو گا، کہ چیل جو موت کی طرح سر پر منڈلا رہی تھی، بچہ پر چھٹی، مانتا کا کلیجہ دہل رہا تھا، دشمن کے مقابلہ کو تیار ہوئی، لیکن کامیاب نہ ہو سکی، اور ظالم چیل نے بچہ کو ہچکچاہٹ دلوچ لیا۔ چیں چیں کی دونین آوازیں آئیں، اور اس کے بعد چیل، اور بچہ، دونوں غائب ہوئے۔ البتہ بچہ کے ضائع ہونے والی ما، ایک ٹہنی پر خاموش بیٹھی تڑپ رہی تھی۔

میں اس بد نصیب ما کی کیفیت دیکھ رہی تھی، اور دل کہہ رہا تھا۔ کہ کیا اس کو اپنا بچہ میری سلطانہ سے کم عزیز ہو گا۔ کیا اس کا دل مجھ سے زیادہ نہ تڑپ رہا ہو گا۔ کیا اس کی مصیبت اس لئے کہ یہ جانور ہے۔ مجھ سے کم ہے۔

میں ان ہی خیالات میں غرق تھی، کہ نرائی مادہ کے پاس آکر بیٹھا، چپکے چپکے دونوں کی کچھ باتیں ہوئیں، اور پھر دونوں اڑ کر روانہ دیکھنے کی تلاش میں اوپر اُڑ رہے پھر نے لگے۔

دو پہر ہو چکی تھی، کہ آسمان نے رنگ بدلا، اور سیاہ گھٹانے اندھیرا گھپ کر دیا، میں اٹھی بچی کی قبر کو بوسہ دے کر بیٹھ گئی، اور سوچنے لگی، کہ سال بھر ہو چکا، مگر خدا کا دیدار ہوا نہ بچی کی شکل نظر آئی، کیا کروں، کہ بتہ اللہ جاؤں وہاں کامیاب ہوں گی۔ لیکن بچی کی ہڈیاں جن کو دیکھ کر تسکین ہو جاتی ہے۔ چھو

جائیں گی۔

اسی فکر میں غلطان پہچان تھی کہ اندھیرے میں ایسا معلوم ہوا گویا سلطانہ سامنے کھڑی مسکرا رہی ہے۔ صورت دیکھتے ہی تڑپ اٹھی چاہتی تھی، کہ آگے بڑھ کر گلے سے چٹا لوں۔ کہ سلطانہ نے ہاتھ سے روک دیا۔ اور زبان سے کہا۔  
”اتاجان! خوشی اور رنج، پیدائش، اور موت دنیا کے کھیل، اور زندگی کے تماشے ہیں۔ ہر کیفیت بدلنے والی، اور ہر سماں فنا ہونے والا ہے۔ خوشی ختم ہوگی۔ اور رنج آخر۔ مبارک نفیس وہ مقدس ہستیاں جو حیات انسانی کے اس معنیہ کو حل کر گئیں، اور راحت ابدی حاصل کی۔

اتاجان! جس خدا کی تلاش، جس جنت کی جستجو، اور جس سلطانہ کا صدمہ ہے۔ وہ سب آپ کے پاس موجود ہیں۔ بشوہر آپ کا خدا، گھر آپ کی جنت، اور بچے آپ کی سلطانہ۔ ان کو چھوڑ کر یہاں سر پھوڑنا۔ اور حقیقی رشتے توڑ کر پتھروں سے ناطہ جوڑنا عقل سے بعید، اور اضماف سے دور ضرورت ہے، کہ مجاز سے حقیقت پر پہنچے۔ بشوہر سے خدا، گھر سے جنت، اور زندہ بچوں سے مردہ بچے پیدا کیجئے۔ نقصان پر صبر، انعام پر شکر، شیوہ انسانیت ہے۔ ایسا نہ ہو کوئی اور صدمہ کلیجہ توڑ دے۔

جائیے، خدا حافظ۔ چھوڑیے سلطانہ، کو فانی تھی۔ انتظام کیجئے گھر کا۔ جنت ہے۔ فکر کیجئے بشوہر کا، خدا سے مجازی ہے۔ پرورش کیجئے بچوں کی فرائض ہے۔ اور تیار رہیے۔ اس وقت کے واسطے جو اصل گھر میں لیجا کر حقیقی خدا کے روبرو پیش کرے گا۔

اگر بشوہر کی اطاعت مکمل بچوں کی پرورش پوری، اور گھر کے فرائض ادا ہو گئے تو وعدہ کرتی ہوں، کہ موت کے بعد سب سے پہلے میرے

یہ ہاتھ اتنا جان آپ کے گلے میں ہوں گے۔“  
 سلطانہ کی تقریر میرے دل میں پیٹھ گئی اور میں نے گھرا کر شہر  
 کے قدموں پر سر رکھا بچوں کو کلیجے سے لگایا گھر کے کاروبار میں مصروف  
 ہوئی اور اب اس وقت کی منتظر ہوں جب سلطانہ میرے کلیجے سے  
 چمٹ کر اپنا وعدہ پورا کرے۔

عصمت - ۱۹۱۹ء

## دُومِعْصُومِ آنسو

احمد میاں -

اسلام و دعا - ہجوم افکار کے ساتھ تم سے رخصت ہوئی، اور پریشانیوں کا انبار لے کر لاہور پہنچی۔ خیال یہ تھا کہ تمہارے آنکھ سے او جھل ہونے پر نکالیف کا وزن کم اور افکار کی تعداد گھٹ جائے گی۔ مگر نتیجہ اُلٹا، اور تعبیر غلط نکلی۔ تم سامنے تھے، تو دل کو پھر تسکین تھی۔ دُور ہو کر بالکل ہی مجبور ہو گئی۔ بھائی اس طرح آخر کب تک گزارو گے۔ بیویاں دُنیا کی مرقی آئی ہیں مگر یہ سوگ کسی نے نہیں کیا کہ خواہ مخواہ کا روگ لگا بیٹھے۔ جیتی جان کے ساتھ ہزار ضرورتیں ہیں۔ بھلا گھر کے کام کہیں نوکروں سے چلے ہیں۔ کھانا کام مرد کا اور اٹھانا عورت کا۔ اور پھر جوان بچی کا ساتھ! ذرا سی اوینچ پنچ میں دُنیا نگو بنالے ان خیالوں کو چھوڑ دو رو بہوں سے باز آؤ۔ اپنے اوپر نہیں تو اجد ہی پر رحم کرو۔ بھلا چار برس کی جان۔ کھیلنے کو دِنے کے دن۔ پھر نے اُچھلنے کا وقت۔ یا ہر وقت تمہاری ٹانگ سے ٹانگ باندھے چکاپے جانے کی اجازت نہ ہونے کا حکم۔ ملنے کی آوازی نہ چلنے کا اختیار۔ گھر میں ماہوگی اسکی نہیں سوتیلی سہی پھرے گا چلے گا۔ کھیلے گا مالے گا۔ ہنسے گا، بلوے گا۔ دل چو پچال، اور چہرہ بحال ہو گا۔ بھائی ہوئی گردان ہوئی نہ کرو۔ تمہاری بیوی انوکھی نہیں مریں۔ مرقی ہیں، اور ہوتا ہی جاتی ہیں اور آتی ہیں۔

بڑی اما سمجھاتے سمجھاتے ہار گئیں۔ چچا باوا کہتے کہتے تھک گئے مہارے کان پر جوں نہیں ملتی۔ ایسی خود سری اور کھڑا پن بھی کس کام کا۔ تم کو اپنی جان کا اختیار ہے۔ شوق سے گھلا دو، مگر مصوم بچوں نے کیا گناہ کیا ہے۔ کہ ان کی جان کے پیچھے پڑ گئے۔ خدا کی قسم احمد میرا تو کلیجہ کٹ گیا، جب سو دی نے کہا ہم نے تو ابھی خود رے سے نہیں کیے بھائی اس کے کھانے پینے کی یہی عمر اور یہی وقت ہے دھچکہ تو کون کھاتا اور پیتا ہے۔ کواریوں کو بیاہا اور بیاہیوں کو گھروالا دیکھ لیا۔ دوسروں کو کیا دیکھا اپنے ہی اوپر سب کچھ گزر گئی۔ بے فکری کے دن جو کواری پتہ میں گزرے اب مرکز بھی میسٹر نہ ہوں گے۔

لنڈور سے بن کر کب تک جیو گے اور جیو گے تو کس طرح جیو گے؟ کنبہ میں عزت نہ خاندان میں وفرا دو نو بچوں کو لئے الگ کونہ میں پڑے رہو۔ کہیں آنے کے نہ جانے کے۔ ملنے کے نہ جھٹلنے کے۔

میں نے تم سے زبانی بھی کہا تھا، کہ میرے پڑوس میں تحصیل دار رہتے ہیں۔ ان کی لڑکی شکل صورت، ہنر سلیفہ، غرض دسوں انگلیاں دسوں چراغ ہیں۔ ایسی میرا لڑکی چراغ لے کر ڈھونڈ ہو گے تو نہ ملے گی۔ اور پھر مسکین ایسی کہ منہ میں زبان ہی نہیں۔ معنی اتنی کہ دن بھر ایک ٹانگ سے پھرتی ہے۔ تیرہ برس کی بچی سارا گھر سنبھالے ہوئے ہے۔ اور کیا مجال جو کسی کو رتی بھر تکلیف ہو جائے۔ میں نے اُن سے ہی ان کا عندیہ لیا۔ ادھر تمہارے بھائی صاحب نے تحصیل دار کو ٹھولا۔ دو فوئیاں بیوی راضی ہیں۔ اب تم جمعرات کو یہاں آ جاؤ تو جمعہ کو نکاح ہو جائے۔

احمد بھائی امیری زندگی کیوں برباد کرتا ہے۔ دس برس کی مرقی دہی برس میں مر جاؤں گی۔ تمہارا گھر بس گیا تو اس رنج سے چھوٹ کر شاید کچھ

دن اور جی لوں، اچھی میرا بھائی میری بات بھوٹی نہ پڑے۔

تمہاری بہن ظہیرہ

صبح سات بجے کا آیا ہوا یہ خط گیارہ بجے تک احمد کے ہاتھ میں تھا۔ وہ بار بار پڑھتا تھا اور غور کرتا تھا کبھی ہنستا تھا۔ کبھی تیوری پر بل ڈالتا تھا اور خاموش ہو جاتا تھا اس نے اس وقت خط پھر اٹھایا۔ اول سے آخر تک پڑھا مسکرایا، اور کھڑا ہو گیا۔ خاموش تھا کہ سامنے سے اس کا چچا زاد بھائی سعیدہ جو اس کے نکاح ثانی کے واسطے بے حد مصرتھا، ہنستا ہوا آیا اور کہنے لگا۔ ”بھئی احمد کہو کس نتیجہ پر پہنچے اگر آپا ظہیرہ کی بات بھی ٹال دی تو کمال کیا“

احمد ”نہیں میں ان کی بات تو نہ ٹالوں گا۔ یہ محض خون کا جوش ہے جو وہ اس قدر فک کر رہی ہیں۔ اور تمہاری بھی محبت ہے کہ مجھے آمادہ کر رہے ہو مگر بھائی سعیدہ میں یہ تو تم سے بارہا کہہ چکا ہوں کہ وہ لوگ جو نکاح ثانی کی یہ وجہ پیش کرتے ہیں کہ اولاد کی پرورش ہو جائے گی دوسروں کو دیوانہ بناتے ہیں۔ آپا جان نے تو کمال کیا کہ شادی کی تمام ضرورت پچھل کے سر قھوپ دی۔ سویتی ما اگر فرشتہ انسان ہے تو بھی انسانی فطرت سے علیحدہ نہیں ہو سکتی، اور انسانی فطرت اس قسم کی شرکت کسی حال میں گوارا نہیں کر سکتی۔ یہ ہی وجہ ہے کہ حقیقی خالائیں سویتی ما بن کر بھانجا بھانجی کی دشمن ثابت ہوتی ہیں۔ میرے دل میں محبت کا جو حصہ ان دونوں بچوں کے واسطے موجود ہے جس قدر روپیہ پیسہ کا مالک ہوں، تم میری محنت اور آرام کے واسطے میرے ہی اطمینان اور آسائش کی خاطر سہی مگر اس میں ایک تیسرا شریک پیدا کر رہے ہو۔ میں آپا جان کی خواہش اور تمہاری خوشی

پوری کرنے کا فیصلہ کر چکا ہوں۔ چلو جمعرات کو چلیں اور جمعہ کو دہن بیاہ لائیں۔ مگر پیارے سعید ایک بات کہوں گا۔

بچوں کو جو نقصان پہنچ گیا اس کی تلافی محال۔ ان سے جو دولت بچیں گئی وہ اب میسر آنے والی نہیں۔ یہ متفقہ فیصلہ ہے، کہ ما کے بعد جو آسائش راحت بچوں کو باپ کی آغوش میں نصیب ہے۔ سو تیلی ما کا وجود اگر اس کو فنا نہیں تو رفتہ رفتہ کمزور ضرور کر دے گا۔ میں اگر یہ کہوں کہ میری خانہ بربادی اُب ان بچوں کی شادی ہے۔ اور میری شادی ان بچوں کی خانہ بربادی، تو میرا یہ کہنا شاید غلط نہ ہو گا، مگر میں یہ نہیں کہتا، اور صرف اتنا کہتا ہوں حقیقی بہن اور چچا زاد بھائی، یعنی آپا جان اور تم جس بھائی کی راحت و آسائش کا اس قدر فکر کر رہے ہو۔ اس کے بچوں کا مستقبل بھی تمہارے دماغ پر کوئی حق رکھتا ہے؟

آج تم اور آپا جان دونوں اس نکاح سے فارغ ہو کر باغ باغ ہو جاؤ گے مگر جس وقت پیارا بھد سو تیلی ما کی کسی خاموش زیادتی سے متاثر ہو کر دیوار کی طرف منہ کر کے دو آنسو گر کر کرتے سے آنکھیں پونچھ کر رنج کے چھپانے کی کوشش کرے گا، کیا اس وقت بھی جس بھائی کی خانہ بربادی سے اس قدر مضطرب ہو اس کے بچہ کو دیکھنے کی کوشش کرو گے؟

آہ! سعید، وہ معصوم آنسو تم کیا میں بھی نہ دیکھوں گا

# مصوّرِ غم

مصوّرِ غم حضرت علامہ راشد الخیری (خدا انہیں کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے) شاہجہاں آباد کے اُس مقتدر اور ممتاز خاندان کے فز و رشید تھے جسے خاندان شاہانِ مغلیہ کے اُستاد ہونیکا نسلاً بعد نسلاً فخر حاصل رہا جس نے مولوی عبدالحق صاحبِ حرم مولوی عبد القادر صاحبِ مرحوم اور ہندوستان کے مشہور سحرِ بیان موسیٰ عبد اللہ مقفور، بانی جامع مسجد سہا نیور جیسے جیدہ علما اور قرآن وحدیث کے نامور ماہرین پیدا کئے، یہ اجڑے دیار کا وہ نامور خاندان تھا جس کی بیٹیاں حافظہ، حاجیہ قاریہ ام عطیہ مرحومہ (چھوٹی استانی جی) اور حاجیہ ام ذکیہ مرحومہ جی مشہور عالمہ فاضلہ خاتین اور جس کے دادا شمس العلماء مولوی نذیر حسین مرحوم محدث دہلی اور شمس العلماء مولوی نذیر احمد مرحوم جیسے نامور بزرگ تھے۔ حضرت علامہ مقفور بمقام دہلی جنوری ۱۳۲۷ء میں پیدا ہوئے، اور ابھی نو دس برس ہی کے تھے کہ ان کے والد ماجد مولوی حافظ عبد الواحد صاحب نے حیدر آباد دکن میں جہاں وہ محکمہ بندوبست میں انصر علی تھے، انتقال فرمایا، اور حضرت علامہ مرحوم کی تعلیم و تربیت ان کے دادا اور چچا حضرت مولوی عبد القادر صاحب مرحوم اور خان بہادر مولوی عبدالحق صاحب مرحوم ڈپٹی کلکٹر کی نگرانی میں ہونے لگی۔

یہ وہ زمانہ تھا جب انگریزی تعلیم کو مسلمان کفر سمجھ رہے تھے۔ اس نے حضرت علامہ مقفور نے اردو فارسی عربی وغیرہ گھر پر پڑھی۔ پھر انگریزی تعلیم دہلی کے عوبک اسکول میں ہوئی۔ مگر انہوں نے اپنے شوق سے اس کو بہت کچھ ترقی دی۔ مولوی نذیر احمد مرحوم (جو علامہ مرحوم کے حقیقی پھوپھو تھے) اور مولانا حالی مرحوم کی شاگردی نے علامہ مقفور کی قابیلیت کی ترقی میں چار چاند لگا دیے۔ ابھی حضرت علامہ انٹرنس ہی میں تھے کہ ان کی ذہانت کا چرچا ہونے لگا۔

تکمیلِ تعلیم کے بعد مولوی عبدالموحیم صاحب بانی جامع مسجدِ حجرِ اکلاتی



## ب

صاحبزادی سے جنوری ۱۸۹۰ء میں شادی ہوئی اور ۱۸۹۱ء میں محکمہ بندوبست کے انگریزی دفتر میں ملازمت شروع کی مگر ملازمت کی پابندی حضرت علامہ کی طبیعت کے خلاف تھی۔ اور دفتر کے خشک کاموں میں جی نہ لگتا تھا اس پر یہ کہ مرحوم کی والدہ مرحومہ اپنے اکلوتے بیٹے کی جدائی زیادہ رور کے لئے گوارا نہ کر سکتی تھیں۔ ان وجوہ سے جم کر ایک جگہ نوکری نہ کی اور ترقی کے نہایت محقول مواقع میسر آنے پر ان کی طرف مطلق توجہ نہ فرمائی اور انکو، کھیری، میرٹھ، علی گڑھ، دہرہ دون کی تہریلی ہوتی رہی آخر دلی کے پوسٹل آڈٹ آفس میں تبدیل ہوئے مگر چند سال گزرے تھے کہ ۱۸۹۱ء میں اٹھارہ انیس سال کی عمر سے استعفا دے دیا۔

حضرت علامہ راشد الخیر ریحتمہ اللہ علیہ کی سب سے پہلی تصنیف "حیات صالحہ" یا "صالحان" ہے جو ۱۸۹۰ء میں بھی گئی ۱۸۹۸ء میں دوسری تصنیف "منازل المساکین" ختم کی۔ ان دونوں اصلاً جی ناولوں کی اشاعت کے بعد حضرت علامہ مخفور کا شہرہ ایک مقبول و بلند پایہ مصنف کی حیثیت سے بلند ہونا شروع ہوا۔ ۱۸۹۳ء سے رسالہ مخزن میں افسانے اور مضامین شائع ہونے لگے پھر صبح زندگی "شائع ہوئی اور دلی کے بالمال ادیب کی طرز تحریر کی دلاویزی، زبان کی شیرینی اور واقعات کے پیرایہ بیان کی دردا انگیزی کی دہم مچنے لگی۔ ۱۸۹۸ء میں خواتین کے لئے رسالہ "عصمت" جاری ہوا جو ۲۸ سال سے برائے شائع ہوتا رہا اور ہندوستان کا بہترین زمانہ پرچہ تسلیم کیا جاتا ہے۔ ۱۹۱۱ء میں حقوق نسواں کی حمایت میں سالہ "تمثال" جاری کیا جو ۵ سال تک بڑی خوبی کے ساتھ اپنے فرائض انجام دیتا رہا۔ ۱۹۱۵ء میں اخبار سہیلی جاری "فرمایا مگر ۱۸۹۸ء میں دفتر عصمت میں قیامت کی آگ لگی اور سہیلی جاری نہ رہ سکا۔ ۱۸۹۸ء میں شام زندگی "شائع ہوئی اور اسے وہ مقبولیت حاصل ہوئی کہ پہلے ہی سال میں تین مرتبہ چھپی اور کتاب نے قوم سے حضرت علامہ مخفور کو مصدور غم کا خطاب دلایا۔ اب اردو کے بیشل مصنف نے تصانیف کا ڈھیر لگا دیا اور دودھ جن کے قریب مخنم کتابیں ۱۸۹۸ء سے ۱۹۲۰ء تک کے زمانہ میں لکھ ڈالیں جو مختلف حضرات نے شائع کیں اور بقول مولانا تاجور "لاکھوں روپیہ پیدا کیا" حضرت مخفور غم نے اپنی تصانیف کی جو مقبولیت دی بھی شاید اردو کے کسی مصنف کو اپنی زندگی میں دیکھتی نصیب نہ ہوئی۔ ایک دو تین درجنوں کتابیں آٹھ آٹھ دس دس سال کے عرصہ میں دس دس بارہ بارہ دفعہ چھپیں بلکہ صبح زندگی

ج

شام زندگی وغیرہ کے تو پندرہ پندرہ میں میں ایڈیشن شائع ہوئے۔ آخری دو کتابیں  
”امنہ کادل“ ”سیدہ کادل“ بھی چار سائڈ ہے چار سال میں ہزارہ کی تعداد میں پانچ چھ  
رفعہ چھپ کر ہاتھوں ہاتھ لک گئیں۔

۱۹۱۸ء میں پنجاب یونیورسٹی نے اردو کو اس علامہ مغفور سے بھیج کر اسے ۱۹۲۲ء میں  
نیشنل یونیورسٹی کے سینیٹ پہلا اردو ممتحن مقرر کیا۔ ۱۹۲۶ء میں حکومت بہار دارالاسلام نے شمالی  
ہند سے بہ حیثیت ماہر اردو کے اردو ہندی کی ترقی کے سلسلے میں حضرت علامہ مرحوم سے  
بیش بہا مشورے لئے۔

۱۹۲۲ء میں مسلمان بچوں کیلئے تربیت گاہ بنات ”قائم کی جس سے ہندوستان کے مختلف  
حصوں کی سیکڑوں خوشحال اور یتیم و نادار بچوں نے بحیثیت بورڈر تعلیم و تربیت حاصل کی اور جس  
ہزاروں غریب کم استطاعت بچیاں زبور تعلیم سے آراستہ ہوئیں۔ اس مدرسہ کیلئے بیگم صاحبہ محترمہ  
کے ساتھ علامہ مغفور باجوہ دیرانہ سالی کے ہندوستان کے کسی صوبہ کا سال ہیں ہندوستان کا  
دورہ فرماتے تھے۔ مدرسہ کے کاموں میں محترمہ بیگم راشد الخیری صاحبہ حضرت علامہ مرحوم کی برابر  
کی شریک رہیں۔ ۱۹۲۶ء میں مسلمان بچوں کے لئے رسالہ ”بنات“ جاری فرمایا۔ ۱۹۲۸ء میں علامہ  
مغفور کی مرحومہ محترمہ خاتون اکرم کی یادگار میں زمانہ دستکاری کا رسالہ ”جو بھی سنو جاوے  
ہو“ حضرت علامہ راشد الخیری کی اخلاقی غریق رحمت فرمائے خود داری بڑے آدمیوں اور  
بازار بار سوخ لوگوں سے ملنے جلنے کی کبھی درست نہ سمجھتی تھی۔ نام و نمود شہرت و خود ستائی  
جلسوں اور بے نتیجہ تقریروں سے سخت نفرت تھی۔ کسی جملہ یا کسی تحریک میں حصہ نہ لیتے تھے۔  
حضرت مصور غم نے خاموشی کے ساتھ مسلسل چالیس سال تک تصانیف اور رسالوں کے  
ذریعہ خواتین ہندو ادب اردو کی جو زبردست شاندار خدمات انجام دیں وہ اس قدر گراں بہا  
او عظیم الشان ہیں کہ مشہور ادیبوں اور رہنما یان قوم کا فیصلہ ہے کہ ان کی بغیر نہیں نکل سکتی۔  
اصلاح نسواں اور حقوق نسواں کیلئے حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ کی کوششیں کبھی  
فراموش نہ ہو سکیں گی۔ مصور غم ہی کی تحریروں سے عورتوں کی مفادیت پر مردوں کے دل  
سجے، مصور غم ہی کے لٹریچر سے عورتوں کو اپنی اصلاح اور ترقی کا احساس پیدا ہو گیا اور  
گذشتہ تہائی صدی میں خواتین ہند میں جو تھوڑی بہت بیداری پیدا ہوئی ہے متفقہ طور پر  
اس کا اعتراف کیا گیا ہے کہ اس میں بڑا اور بہت بڑا حصہ جنت نصیب حضرت علامہ راشد الخیری  
کی ان تھک مسلسل کوششوں کا نتیجہ ہے۔ حضرت مصور غم علیہ الرحمۃ مشرق کے پتیل حزن  
نگار صنعت ہی نہ تھے مزاحیہ مضامین لکھنے میں بھی کمال رکھتے تھے۔ سادہ سادہ بھی تھے

جرنلٹ بھی، مختصر افسانہ نگار بھی تھے، اور مونیخ بھی۔ شاو بھی تھے اور شاہ پرواز بھی، مگر حقیقت میں مصلح اور انسانی جذبات کے ترجمان۔ انکی تحریر کی طرح انکی تقریریں اور لکچرول میں بھی خدا نے کچھ ایسا اثر ڈالا ہے کہ کچھ ایسا درد عطا فرمایا تھا کہ مجمع ناز و قطار آنسو بہاتا تھا۔ حضرت علامہ مہر علی صاحب مدظلہ بہت سیر تھا زائد شہاب میں علامہ مدظلہ کے فارسی شاعروں اور انگریزی مصنفین کا بھی مطالعہ فرمایا تھا حافظہ حیرت انگیز تھا موسیقی سے بہت دلچسپی تھی۔ انگریزی اور ہندوستانی بہت سے کھیل جانتے تھے، بدن کسرتی تھا۔ جسم دھڑا دلایا، چہرہ پر دلالت اور نور برستا تھا۔ خاکگی زندگی انتہائی کامیاب تھی اور دیکھنے والوں کیلئے ہر حقیقت سے قابل رشک تھی۔ بے نظیر بیٹے، 'اجواب بھائی'، سادہ دانا، 'بیشل شہزاد عاشق رار باب' اور بہترین دوست، ہمیشہ شادان و خندان رہتے تھے۔ انکی بذلہ سخی، لطیفہ گوئی اور زندہ دلی ان کے لئے والے بھلائے سے بھی نہیں بھول سکتے، جنگی قابلیت کا چار کھونٹ ڈنکا بیچ رہا تھا جنگی شہرت اس کے دور بڑے بڑے مصنفوں اور بہت مہم کیلئے باعث رشک تھی، جنگا نام عزت کے ساتھ جنگ کا ذکر محبت کے ساتھ لیا جاتا اور کیا جاتا تھا، ان کی شرافت اور اخلاق، سادگی اور وضع داری، مہمان نوازی اور انسانی ہمدردی دیکھنے والوں کو حیرت میں ڈال دیتی تھی۔ انکی عاجزی اور کساری کا یہی ثبوت کچھ مسموٰی نہیں کہ ۶۰ کے قریب کتابیں لنگی میں شمار ہو گئیں، لیکن کسی کتاب میں تصویر نہ شائع کرنے دی۔ کسی کتاب کو کسی کے نام منسوب نہ کیا۔ کسی کتاب میں کسی کی تفریط جائز نہ سمجھی۔ تین چار کتابوں میں دیباچے بھی مجبوراً لکھے ورنہ سوائے ٹائٹل پر نام آئے کے اپنا نام تک اپنی کتاب میں دوبارہ آنا پسند نہ فرمایا۔ صبر و شکر، توکل و قناعت ہمیشہ شیدہ رہا۔ اپنی حالت میں بے انتہا خوش ہے۔ رحمدلی، مخلصانہ علمی ہمدردی، غیروکی انک میں کو ڈیڑھا، دوسروں کیلئے سب کچھ لٹا دینا، مختصر خدمت خلق، اللہ حاصل عمر تھا۔ ۶۸ سال کی عمر تھی اور بظاہر صحت نہایت اچھی کہ دو ماہ بیمار رہ کر ۴ فروری کی شام صبح کہ اجڑے دیار کے آخری بالکل مصنف کا سایہ قوم بے محنت کے سر اٹھ گیا۔ مصروف کی رحلت پر ہندوستان بھر کے ہر چڑھے لکھے گھر اپنے میں کھرام مچ گیا۔ جگہ جگہ زائے اور مردانہ ماتمی جلیے ہوئے، اور ہندوستان کے باہر ادب آرو کا ذوق رکھنے والا ہر شخص دم بخود ہو گیا۔ جعفر رنج دغ میں ڈوبے ہوئے مضامین، جتنے مرثیے فوسے قطعات، تاریخ مختصر جعفر راجہ پادشاہ، ماتمی لکچر مصروف کے انتقال پر شائع ہو گیا وہ اتنا زبردست ہو کہ بقول اڈیٹر ملت کسی ادیب یا مہم کی وفات پر اس وقت تک شائع نہ ہو سکا۔ آسمان کسی ہی کرٹیں پرے زمین کتنے ہی چکر کاٹے، ہندوستان بدلے، ہندوستان اے لیں معاشرت بدلے، ادیب بدلے، لیکن مصروف حضرت علامہ راشد الخیری کو ہمیشہ عزت و محبت کیساتھ یاد کیا جائے گا۔ انکا نام آج بھی انیسویں صدی کی فخر کیسا تھی جتنی ہیں گی۔ خدا کی بشارتوں کے پھول اُس مزار مبارک پر برستے ہیں جس میں وہ عظیم فینڈوس ہے، اور خدا جنت نعیم میں اس پاک روح کو ابدی سکون عطا فرمائے، جس کی دایمی منہا رقت ہیں آٹھ آٹھ آنسو لاری ہے۔

رازق الخیری

۲۲ جولائی ۱۹۷۷ء

افرنسوان ہند محترمہ خاتون اکرمہ حبیب مکانی کی یادگار ملی

# جوہر نسواں دہلی

زنانہ دستکاری کا ماہوار رسالہ ۱۹۳۲ء سے جاری ہے

قدر عصمت دہلی کے اس ماہوار رسالہ میں کشیدہ کردیشہ جالی تار کشی۔  
ایریٹ کیونٹس۔ کراس اسٹچ۔ سلیتارہ۔ دین پتی۔ گنا اور کپڑوں کی سلاخی۔ کٹائی وغیرہ  
وغیرہ مختلف قسم کی زنانہ دستکاریوں کے عمدہ نمونے اور مفصل ترکیبیں اور  
کار آمد ہدایتیں شائع ہوتی ہیں جوہر نسواں کے مضامین بھڑکڑیوں کو بھی سکھتے  
اور ہر مند بنا دیتے ہیں جوہر نسواں کی قلمی معاونین ہندوستان کی شہرہ دستکار خواتین ہیں  
اور اڈیٹر مقبول و مشہور کتابوں کی مولفات۔ سال میں دو خاص نمبر شائع  
ہوتے ہیں جو کسی موضوع پر بہترین متنقل کتابیں ہوتی ہیں۔  
ٹائٹل نہایت خوبصورت کاغذ چمکا دینر لکھا فی چھپائی مصوری اعلیٰ درجہ کی۔  
سکا لند چندہ۔ مع محصول دور پہلے آٹھ آنے۔ فی پرچہ ۴

## قدر عصمت کی کچھ اور کتابیں

|    |                          |    |                     |    |                       |
|----|--------------------------|----|---------------------|----|-----------------------|
| ۸  | افسانہ حرم               | ۸  | ادب زریں            | ۸  | فی کا کام             |
| ۷  | آئینہ موکر               | ۷  | نعمت مہت            | ۷  | تیوں کا کام           |
| ۱۱ | لکھا خانہ                | ۱۱ | خانہ داری کے تجربات | ۱۱ | بستارہ کا کام         |
| ۵  | قدرستی ہزار نعمت         | ۵  | مغید نسواں          | ۵  | دنی کا کام سلاخیوں سے |
| ۶  | زنانہ بستہ عمر شمع خاموش | ۱۲ | جاں باز             | ۸  | آئین کی دستکاریاں     |
| ۱۴ | پردہ اقلیم               | ۵  | دامن باغیاں         | ۵  | پانی گہانیاں          |
| ۱۴ | صفت و حرقت               | ۶  | روحانی شادی         | ۵  | زیرار گہانیاں         |
| ۱۲ | زچہ خانہ                 | ۱۲ | آئینہ جمال          | ۵  | ہید و خا              |
| ۸  | فیروزہ                   |    |                     |    |                       |
| ۵  | عکس                      |    |                     |    |                       |
| ۵  | عکس                      |    |                     |    |                       |

(مطبوعہ تحریک المصلحت برائے برہمنی دہلی)







CALL No. ۸۹۱۵۲۳۳ ACC. No. ۴۶۶۴

AUTHOR داثر الخیبری

TITLE گرداب حیات

Acc. No. ۴۶۶۴ TIME

s No. ۸۹۱۵۲۳۳ Book No. ۲۱۱۱

for داثر الخیبری

گرداب حیات

| ver's<br>b. | Issue Date | Borrower's<br>No. | Issue Date |
|-------------|------------|-------------------|------------|
|             |            |                   |            |
|             |            |                   |            |



## MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

### RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.